

الكواكب

مع هذا العدد
هدية
سورة الألوان اللبقة
حصيرة أحمد



فاتر مائة

٣٠ ماينا

يا صبي
والأفلاك
تدعوك

٢٨٤٧١

العدد ١٢٨

العدد ١٢٨

١٠٠٠٠ جنيه للقراء

احتفظ بقسوف هذا العدد
فقد تكون أنت الفائز الميسر

اسم البائع

الجهة

هذه الخانة علامة التام

العدد ١٢٨ - ١ يونيو ١٩٥١ - ٢٩ رمضان ١٣٧٢



خذ عشرين عودا من التراب ، واحط لكل من
اصدقائك عشرين عودا اخرى ، واحضر
زجاجة صيغة الفوهة وليبدأ كل واحد
بوضع عود من التراب على عود صديقه
فوق الزجاجة ، فلما حدث وسقط عود فلان
المتسبب ياخذ كل العيدان التي سقطت ،
والفايز هو الذي يوزع عيدانه قبل الاخرين

احضر منظارا مكبرا لم ابدأ السير على
ارضية الصخرة بحيث تنظر الى مواضع
قدميك بالمنظار المكبر . اجعل خطواتك
متقاربة وواصل النظر الى خطواتك خلال
المنظار المكبر .. احترس جيدا من السقوط
لا تفك .. الا فحك عليك الاصدقاء

ان المرء كثيرا ما يجد نفسه وسط جمع من
اصدقائه فلا يعرف كيف يمضي الوقت في
سلبية بريئة ، واليك بعض الالعاب التي
تستطيع بواسطتها ان تقضي بها مع صيولك او
مع اصدقائك وقتا ممتعا .. قام بالتمثيل
هند رستم ، فوزية ابراهيم ، محمد صبيح

احضر عددا من الكتب المصغرة المتساوية السمك ، وضعها على ارضية
الصخرة واخط فوقها وانت مقتوح العينين ، ثم ضع مصابرة على حينك
وحاول ان تخطو ثانية فوق الكتب ولا تدل اذا سقطت عند رفع الكتب
دون علمك لانها احدي حيل الخنازير العصبي ومن الصعب التغلب عليها



العب للترلية

قمي شكل حمار من ورق مقوى ، وانزع ذيله منه ودع احدي اللاعبين
تمسك الحمار بينما يحاول اللاعبون وقد عصيت عيولهم الاسماء بذيله
ووضعه في مكانه .. وسوف تضحك ان ترى احد اللاعبين قد وضعه في
عيني الحمار واخر قد لبته في احد ارجله واخر قد الصقه بالذئب وهكذا





اليز نويس
نجمة بارامونت

كلمة الأسبوع مهرجان باريس

المسرحيات ، ومن بينها مسرحية جديدة للأستاذ تولى الحكيم . وكان مقبوما أنها ستعد لها المناظر الجديدة ، وتجرى عليها التجارب الكثيرة ، حتى تصبح صالحا للعرض . بل كان المفهوم أنها ستعرض البروفات على النقاد وأهل الفكر والمهتمين بشؤون المسرح ، قبل أن تسافر بها إلى المهرجان . . .

ولكن شيئا من ذلك لم يحدث . وأعلنت الفرقة أنه لم يعد لديها الرواية وحمل البروفات لها أثناء رحلتها في شمال أفريقيا . . . وقد وقت لذلك لارتباطها بالسفر إلى شمال أفريقيا ، وأنها ستقوم بإخراج دفع هذا النصف تولى الحكيم إلى الكتابة لوزارة الإرشاد القومي معترضا على تمثيل روايته ، لأنه لا يمكن أن تتمكن الفرقة من الاستعداد لإخراجها على الوجه اللائق ، وهي في رحلة عملها بالرحلة

وهكذا كان الموقف آخر . لا تقود الفرقة ، ولا استعداد من الناحية الفنية ، ولا شيء يطمئن إلى حسن تمثيلها في المهرجان

ولهذا كان قرار منع السفر خير ما يصنع في هذه الظروف . وخير لنا أن نتخلف من حضور المهرجان ، من أن نذهب إليه بغير استعداد

و . بعد . فهل يا ترى تعلم من هذا القوم وتستفيد للمستقبل ؟

لقد قرر أن يقام هذا المهرجان مرة كل عامين ، وكل ما رجوه أن يقبل علينا المهرجان الثاني ، فنجد أننا شيئا يستحق أن نعرضه على العالم . أنها أول مرة نعرض فيها تمثيلنا المسرحي في مهرجان دولي ، فوجب أن نثبت أن لدينا مسرحا جديرا بنهضة مصر الحديثة

ففي الأمر ، وأصدر وزير الإرشاد القومي أمرا بمنع الفرقة المصرية الحديثة من السفر إلى باريس للاشتراك في المهرجان الدولي للتجميل وقد أحسن الوزير بهذا القرار . فان الظروف التي أحاطت بموضوع اشتراكنا في المهرجان ، لم تكن تشجع على المغامرة بمسئلتنا في هذا المجال الدولي

والواقع أننا سرعنا بقبول الدعوة الرسمية قبل أن نتيقن مدى استعدادنا من الناحية الفنية والمادية للقيام بما يتطلبه هذا الاشتراك وبكفى أن نذكر أن المسئولين طلبوا أولا إلى الفرقة أن تسافر على نفقتها ، وأن تدبر أمرها بحيث يغطي إيراد الرحلة نفقاتها . . . وكان هذا أول خطأ في الموضوع ، لأن الرحلة مقصود بها الاشتراك في شبه مؤتمر فني ليس مغروضا أن يكون مصدرا للإيراد

وقد جر هذا الخطأ الفرقة إلى الولوج في خطأ آخر ، إذ سمحت إلى الاتفاق مع منظمه بتولي تسفيرها والإنفاق عليها ، نظرا لضعفها لحسابه في شمال أفريقيا ، وإدارة حفلات المهرجان لحسابه أيضا . وقد كتبنا في هذا الموضوع ، كما كتب غيرها ، وطالبنا بضرورة تحرير الفرقة في رحلتها من سيطرة أي منظم ، وأمناء المال اللازم لها . وكان من نتيجة ذلك أن تردد المسئولون اعتماد ثلاثة آلاف جنيه لأمانة الفرقة في رحلتها إلى باريس ، ثم تعثر القرار في مرحلته الأخيرة ، فلم تقبض الفرقة شيئا ولم تكن هذه هي الأخطاء الوحيدة ، فقد كان تصرف الفرقة نفسها يدل على أنها لا تفهم خطورة مهمتها في باريس . لقد اختلعت بعض

أهلاً على اللقمة في تونس!

عاد الاستاذ زكي طليمات من تونس بعد ان ابقى بها ثلاثة شهور كون خلالها ، بتكليف من البلدية ، فرقة تمثيلية على فرار الفرقة المصرية الحديثة . وهو فيما يلي يحدث قراء الكواكب عن رحلته الفنية



الاستاذ زكي طليمات في دور شيلوك
بمهرجينة « تاجر البندقية »

• أين تقع تونس ؟

سؤال عجيب .. ألم تدرس الجغرافيا ألم تعرف أن تونس تقع في شمال أفريقيا وتطل بانقفا من رأس بون على البحر الابيض المتوسط على الخليج الذي يفصل بينها وبين طرابلس ، وأن من تونس جاء المر لدين الله الفاطمي على رأس جيش كبير يقوده جوهري الصقلي فأسس مدينة القاهرة ، وأقام جامع الأزهر منسدا ما يزيد على ألف عام . هل عرفت الآن أين تقع تونس وهل أوليت لفضولك !!
ولتونس بلد عربي تليز أصلا به اليوم حركة انفعال فليقة شملت جميع مرافق الحياة فيه ، حركة لها ما وراءها من خير ، لأن التونسيين فعائين لا فوالين ، يريدون أن يأخذوا مكانهم تحت الشمس وفي فافلة التقدم .. تونس تؤلف فرقة للعمل بسودها روح ديمقراطي واضح

الف ليلة

أما تونس المدينة فهي بحبيها الوطني العتيق وحبيها الأوروبي الحديث تؤلف مدينة ذات طابع عجيب يجمع بين القدم والحداثة فهي بحبيها الوطني وبيوتها البيضاء ذات التساوق الزرقاء التي تمد أديمها فتنمناق وهي بأسواقها القديمة ذات الضروب المتنوعة تجعلك تذكر ما قرأته في كتاب ألف ليلة وليلة من أسواق بغداد وضروب دمشق وحارات القاهرة القديمة
لم هي بحبيها الأوروبي الاتيق الواسع الطرفات المخطط المخطط على أحسن طراز في تخطيط المدن تجعلك تعلم كأنك تعيش في باريس أو في لندن .. التقيضان يجتمعان في هذا البلد الأمين ولكنهما يجتمعان في تناقض .. وليس على ذلك الزى والنياب والمعاداة ..

• وما هو مكان المسرح من كل هذا ؟

كيف لا يكون المسرح مكان والمسرح في مسميه تعبر ، والتعبير مكتوب على كل حي يتنفس ، والتونسيون أحياء يعيشون ويتنفسون ولو لم يكن المسرح من شغل التونسيين لما سافرت اليه ، لقد جئت الى تونس لأفعل مع بلديتها على أروسة أسس مسرح تونسي عربي بالمعنى الكامل ، وأقصد بالمعنى الكامل أن يكون للمسرح التونسي ممثلون يحترفونه ويتخصصون فيه فيبقون حياتهم عليه ، لأن المسرح الحق لا يمكن أن يقوم على جهود هواة التمثيل مهما سدت هوايتهم وكبرت تصحياتهم ، وقد كان المسرح التونسي ولا يزال في نطاق هذه الدائرة الضيقة ..

مشروع البلدية

• وماذا فعلت في تونس ؟

نفذت مشروع البلدية الذي برمي الى تكوين فرقة من المثليين التونسيين لعمل تنويرية البلدية ، وبلغانها المالية الثابتة ، على فرار ما يجري في الفرق الحكومية بفرنسا وبلجيكا ومصر ..
ولقد جمعت لي البلدية اقسيس العناصر التمثيلية وقالت لي عليك أن تسير بهم الى

النصر ، والى آيات حسن قيامهم بالعمل بحيث تكون لهم فرقة قومية تونسية .
فسارعت بالأمر وعملت صائتا ، وأخرجت معهم روايتي « تاجر البندقية » لوليتشكسبر وخليل مطران ، ثم أوبريت « ليلة من ألف ليلة » ليوم التونسي . وهما مسرحيتان كبيرتان لا يجوز على تقديمهما الا فرقة متمرسه لها امكانيات واسعة ومعارف دقيقة بفتون المسرح ، وتحتوي كل منهما على عدد كبير من المثليين والمثليات .

تاجر البندقية

وجاء يوم الامتحان وقدمت مسرحية « تاجر البندقية » على مسرح البلدية يوم ٢ ابريل ، وحضرها رجال البلدية ورجال التعليم والوزراء وكبار الشخصيات التونسية ، وكان ذلك التاج الذي رددته الصحف التونسية فرنسية عربية ، وقد قدمت هذه المسرحية في سبع حفلات وهذا نجاح منقطع النظير بالنسبة للجمهور التونسي الذي لا يشاهد أية مسرحية غير مرة وفي يوم ٨ ما بودعت البلدية رجال الصحافة الفرنسية والعربية وأعضاء اللجنة المصرية وهي تتألف من السيدة لورد كاش ، وأمينة نور الدين ، ومواطف رمضان ، والموسيقار محمد العزيز محمد ، والسيد الطون عبد الذي يعمل مخلصا لتوثيق العلاقات بين مصر وتونس ، وقام الاستاذ الكبير منصف العتيق نائب مدير بلدية تونس وأعلن أن البلدية قد ألقت فرقة رسمية أطلقت عليها اسم « الفرقة القومية التونسية » وأن رواية تاجر البندقية تعتبر أول أعمالها ، فرددت على خطيته وتحدثت من كفاءة الممثل كما يجب ..

عيد سعيد

بوافق صدور هذا العدد من « الكواكب » اليوم الأخير من شهر رمضان العظيم ، يوم وفاة عيد الفطر المبارك و « الكواكب » تنتهز هذه المناسبة السعيدة لتهدى الى قرائها في المسالم الاسلامي اسمى آيات التهنية ، واجية أن يعيده الله عليهم جميعا باليمن والبركات ..

كفاءة

وفي الحق اغتنم هذه الفرصة لاني الى كفاءة المثل التونسي فيبتهم أمثال محمد العفري الذي اعلم من التمثيل في فرنسا ، ومحمد التيجاني ، والسلاحي ، وتوفيق المبدلي ، وأحمد أنريكي ، ودبحار ، وغيرهم من يصح أن يلق على قدم المساواة مع كبار المثليين المصريين . وأوبريت « ليلة من ألف ليلة » أخرجتها بعد ان وضع لها الموسيقار عبد العزيز محمد العنا جديدة وقد أظهرت السيدة لورد كاش الطرية الكبيرة لأول مرة على المسرح إذ قامت بدور نجف .

• وإي الأرقام القياسية أحرزت في عالم الأكل ؟

والأكل يا استاذ الحمد لك ونفسا رأس مصر عاليا في هذا أيضا والبركة للصحافة المصرية التي لاني من التشجيع واستطيع أن أؤكد لك أنني كنت ادعى الى الموالد عشرين مرة في كل شهر لانهم قوم كرماء ، وكنت لاحظت أثناء الطعام أنهم يعدون « اللقم » التي تدخل في باب البهتل ولكن من باب العلم الذي هو نور وأردت مرة أن أبت أصابع أخواني الصحفيين فافطت في تناول الطعام ، وكانت النتيجة أن أصيبت بأغصاء وكانت « حوسه »

وحدة العروبة

• ما هي نظرة التونسيين الى مصر ؟

نظرة الاخ الصغير للاخ الكبير ، واعتقد انه من أسباب نجاحي أنني مواطن مصري جئت الى تونس أحمل راية مصرية . ولا يجب أن تونس تشدنا الى مصر مثل القدم أوامر متينة أو قديمة من العروبة ومن الثقافة ومن التاريخ وهل تعلم أن صورة أعضاء مجلس الثورة لرب جدران الكواليت في الحي الوطني التونسي وهل تعلم أن التونسيين يطلقون المجلات القليلة المصرية التي تصل اليهم ؟ وهل تعلم أن التونسيين أهل ضيافة ومرؤة يذكرونني بأبطال الكرم في التاريخ العربي من أمثال حاتم وغيره ..



تأليف فرقة تونسية قومية : الاستاذ ركن
طلعات يخطب في حفلة اعلان تأليف الفرقة
التونسية القومية : مساء يوم السبت ٨
مايو ١٩٥٤ .. وقد جلس الى يمينه
السيد الحسين بن منصور رئيس لجنة
الفنون الجميلة بالبلدية، والسيدة لوردكاش،
والسيد منصف العقبي نائب مدير البلدية
ثم السيدة امينة نور الدين اغا لسيو بورديه
سكرتير مالي البلدية ورجال الصحافة ..



والد العروس : احتفل النجم الامريكى روبرت مولشجرى بزفاف ابنته
« اليزابيث » من « فرديريك جالابن » في حفل اقيم أخيرا في كنيسة
سان جيمس في هوليوود .. ويرى في الصورة والد العريس وهو يحمل
ذيل ثوب العرس مرهوا

شهر عسل : عقد أخيرا قران النجمة الانجليزية الحسنة «دون ادامز»
على الامير الابطالى « فينوديو ماسيمو » ومن طريق ما يروى أن العريس
قد حكم عليه بالحبس مدة اربعة اشهر لانه لم يهب أحد جنود
البوليس أثناء تأديته لعمله ، ولكن محليه الخاص امرع يستأنف ..
وقد انتهز العروسان فرصة الافراج من العريس مؤقتا ليسانفر مع
مروسة الحسنة في رحلة شهر العسل .. ويرى العروسان وهما
يستوفيان أوراقهما قبل السفر



تمنى الاستاذ توفيق الحكيم في حديثه الذي نشرته له الكواكب منذ اسابيع ان يحب انا جاردنر فما كان من القسم الفني بالمجلة الا ان حقق له رغبته على الورق... واليوم ننقل «الكواكب» الاديب الكبير الى جو هارون الرشيد وسط الجوارى والفوانى

توفيق الحكيم ... يتمنى ان نخط به الجوارى ... ويؤلف مسرحية في دقيقة!

عندما يتحدث الاديب الكبير توفيق الحكيم عن المسرح والسينما نراه يفترف من معين لا ينضب . وهو اذا ما شخض الداء كشف عنه بسهولة ووضوح فاذا اوصى بالدواء كان فيما اوصى به العلاج الناجع !..



قصة في دقيقة

قلت له : « طيب ألف لنا قصة الآن »
أصحك وقال : « على أن تكون حقوق التأليف
والتمثيل محفوظة .. »
قلت : « وهو كذلك »
وبدا الأستاذ يرفيق بكتفك :

« تفتح الستارة على أسرة محمد أفندي
بسطوسي كساري الترام ، وقد جلس حول
الطبية زوجته وأولاده الخمسة وأمامهم طبق
فول دمسي معتبر وتحدث الأم إلى أولادها فتقول
لهم : « اوعوا تروا لما أبوكم يجي » أبوكم تعبان
باعتني طول النهار يزمر ويتخفق مع الركاب ..
قطعة من دى شغلة .. رينا بنجيه منها ..
وانت يا مصطفى رايح نقول لابولك يجيب لك ايه
على العيد ! »

وأجاب مصطفى : « أنا عاوز صندل وزمارقري
بتاعته وأخويا على عاوز جليبه حرير .. واختي
عاوزه فستان زى فستان صفيه اخت الواد
دهق ! »

وخلال الحديث سمع الزوجة صراخا فتنظر
من النسيك .. فتري عربة أساف .. ومعه
عليها جثة ، أنها جثة زوجها ..

لقد أراد أن ينتقل من الوابور إلى العربة ..
فقط بينهما وقتل بمجلات الترام

وتسمع الصراخ والمويل .. والتعب والطم
.. وسبى و « سبى » وأبو الصيال .. ومن
يرسكم من بعده ! و .. و ..

ويجى الجار مصطفى مبدولي السسامي في
وزارة الأوقاف ليحزى الزوجة ، أنها جميلة ،
وكم استهواه جمالها ولكنها كانت امرأة عقيمة ..
شريعة .. مخلصه لزوجها ..

بدا يتردد الجار على الإزمة العجيلة يتوود
أبها بتقديم خدماته وسميه لدى شركة الترام
لاستخلاص مكافأة للتقيد وتقديم أوراق التحاق
الأولاد للمدارس الخ ..

وتنظر الزوجة إزاء هذا المطف وهذا التفاني
وتحت ضغط الحاجة إلى أن تصبح مشيئة ..
ثم تتردى في مهاوى الرذيلة .. سميا وراء قوت
عياها ..

ويكره الأولاد .. ويقتل واحد منهم أمام
مكتب الآداب .. عندما يلفه أن أمه غيبطت في
بيت مشبوه وقبض عليها في مكتب الآداب ..
ثم يقتل نفسه أمام أمين رجال البوليس وتزداد
الحالة سوءا .. وكانت إحدى بنات الزوجة
قد درست وتخرجت من المدرسة وتعلمت فيها
« الحياة » وشقت طريقها في الحياة وتقع في حب
شاب من أسرة كريمة ، ويبادلها الشاب الحب
ويعرض عليها الزواج ، وترفض الفتاة خشية
أن تعلم أسرته بالوحد العائلي بأسرتها .. ولكنها
تقبل تحت ضغط الحب والإلحاح .. وعند فقد
الفران ، وبينما هما جالسين في « الكوشة » مع
خطيبها ، وتنفى العائلة « المخطري يا حلوة
يا زابنة الزفة » يدخل الأب .. أب الزوج
وأفراد أسرته .. ويهجمون على العريس ويلقون
قنبلة ..

انت عارف بتجسول مين ؟ دي بنت امرأة
ساقطة

وتصق العروسي .. وتنفذ عقلها .. فتلقى
بنفسها بملاهي الزفاف من النافذة .. وتسقط
على الأرض فائدة الحياة !

وقال توفيق الحكيم : « عاوز كمان تكيات
وبلاوى ..! أيه قصة .. أو سيناريو من
« بنوع الأيام دي » .. قصة في دقيقة »

وقلت للأستاذ توفيق : « بل بكفينا هذا والآن
نريد حكمة نحتم بها حديثك .. »

فأصك بورقة وقلم وكتب :

« الحب مرض والزواج مسحة .. والمرئ
والصحة لا يلتقيان »

لطفى وصوان

الروايات لمدة ثلاثة أو أربعة أيام .. أو شهر في
السنة كلها .. وأؤكد لك أنه لن يتأثر ماديا كثيرا
ذلك لأننى أعتقد أن الله قد من عليه من نعمه بما
يكفى ويريد من كتابته .. وأن مقالا للدكتور طه
حسين وكتابا أو مقالا منى لخلد فيها من يوسف
أجدى عليه من « قبيلا » يستريحها من مال
« الشباك » يجتبه من « التهرج رخيص » .. وأن
امعانا ببدية طه حسين لئن يوسف أخلد على
الزمن من تصفيق و « تصفير » مئات من عشاق
فته الرخيص العالي ..

« أنا نذهب إلى أوروبا ونطوف بمسرحها ،
ونلعب بالروايات التي نراها على خشبة هذه
المسرح ونجىء إلى مصر لنشيد بنى منى
الغرب .. فلماذا لا يمثل يوسف هذه الروايات هنا
وبدعو السياح إلى مشاهدته ليقولوا وليذهبوا
إلى بلادهم وينصحبوا من فن المسرح المصري
والممثلين المصريين .. أن التمثيل أدق منسوان
لننهضت الأم .. وما أحوجتنا إلى انشمار أهل
الغرب بأننا أمة ناهضة إلى حد كبير »

ماذا ؟

قلت له بعد أن هدأت نوره قليلا : « ولكن
الحكومة تبني اليوم هذا « التهرج » وتدفع له
اثنين وعشرين ألفا من الجنيهات سنويا فلماذا
لاطالب الحكومة بالغلا خطوة ايجابية في هذا
الشان ؟ »

فقال :

« اننى أدمو الحكومة إلى وقف الاتفاق على
مثل هذه الفرق ، وإلى أن تعلن تخليها من هذا
الفن الرخيص .. ثم أدمو الحكومة وأرجوها
وأتوسل إليها أن توقف صرف الامانات هذه »

اشاعة !

قلت له محاولا اتارله مرة ثانية : « يقولون
أنك .. ولا تؤاخذنى .. ناشف جيدا ولا تصلح
لتأليف تمثيليات صالحة لخشبة المسرح المصري
والشاشة المصرية ! »

وخلع توفيق طربوشه .. والقاه جانباً ، ونار
نوره انى نظمت اليها ، وقال :

« أيه الكلام ده .. أنا توفيق الحكيم ، الذى
أعيش شمسك نيف وثلاثين عاما في مسرح المرح
والسيتما والفن ، والذى شاعرت مسارج الدنيا
بأسرها ، وتمثيليات أشهر مؤلفي العالم ، أنا
لا أعرف في التأليف المسرحي والسيتماي لمر !!
أنا الذى رجعت إلى عشرات القصص والمسرحيات
إلى أكثر لغات العالم ولقدولت كتبي في مكتبات
أوروبا وأمريكا .. أنا الذى مثلت مسرحياتي
على مسارح أوروبا ولعب أدوارها أشهر ممثل
المسرح في تلك الدول .. وأخيرا .. أنا الذى
مثل في المسرح المصري أمام اخوان مكاشة وغيرهم
عشرات المسرحيات منذ ثلاثين عاما ! أنا يقال له
انت لا تعرف !! »

أمنية حلفتها

وسكت حشبة حتى هذا ثم قال :

« يا صديقى .. لقد كنت أستطيع أن أسير في
الطريق الأولى التي رسمتها في مستهل حياتي
الغنية ، أن أقدم للمسرح الرخيص من المسرحيات
والثلاثة من التمثيليات ، ولكنى رسمت لنفسى
خطة بعد تفوج فكرى ومغلى .. عن أن أكتب
ليلاى أسما في الخارج في عالم المسرح والتأليف
المسرحي .. وهو لا يستطيع ليرى ممن يؤلفون
اليوم أن يقلعه أو يصل إليه .. ولكنى حلفت
لنفسى وليلاى هذه الامنية مضحيا بالمال ، كاسب
الاسم والشهرة في المسارج لنفسى ولوطنى ،
ولذلك تركت المسرح المصري لمؤلفيه - التي انت
مارفهم ! - ولكن .. اذا شئت أن أؤلف لك الآن
.. فى دقيقة واحدة إحدى المسرحيات على النمط
الذى يؤلفون به للمسرح البسوم .. فانا على
استعداد »

بدا حديثى مع الأستاذ توفيق الحكيم سهلا
حيث .. فقد كان يصحك وهو يقول لى : « لقد
أمنت بأن القسم الفنى « بالكواكب » لا يقل
براعة من مثيله في أية مجلة عالمية ، فقد البسنى
عطف وحب « ألفا جاردنر » حتى غيل إلى وأنا
أنامل سورنى معها .. اننى فعلا بلحصى ودى
أكد أمانتها وأنها تطارحنى الغرام .. ولكنك تمنت
أن يتقلب هذا الحلم الذى عيأ لى القسم الفنى
حقيقة أولا خوف من « البيت » و « العيال »
ولكن ما دام هذا القسم له هذا الخيال
الخشيب وهذه البراعة الفائقة وما دمت أنا قد
تتمعت بهذا كله في لحظات فلماذا لا « يزودها
شوية » وينقلنى إلى هوليوود في ملابس عارون
الرشيد وأن يجلسنى مع عشرات منهم .. من
حسان هوليوود ، بالته يفعل لامبش مع سورنى
ببنتن .. لحظات أخرى ..

ملحوظة : « الكواكب » لا يسعها إلا أن
تعلق للاديب الكبير رغبته وأن تقدم له
الشكر على هذا المديح

هكذا بدأ حديثه هادئا فاحكما ، ثم انقلب
الحديث الهادى الباسم إلى ثورة .. ثورة
عالية !

لم أسكت

قلت له : « نحن في نهاية رمضان فهل صمت
من النقد طيلة هذه المدة ؟ »

فأجاب على الفور :

« لا .. لا .. يا صديقى اننى لم أسكت إطلاقا
ولم أسمع بل طالبت بالعمل وبزكاة رمضان .. طالبت
يوسف وهبى بالزكاة ، زكاة رمضان من نفسه
الرفيع الماشى .. لقد فهم صديقى يوسف من
حديثى معك اننى أدموه إلى ترك « التهرج »
الذى يصططلع به اليوم وأن يضرب صفعا من فوق
جمهوره الجديد الذى أراد فداء رخيصا من الفن ،
بفصحه ويسليه ويبعده فرائخ وفراخ من الفن
الرفيع وأصوله »

« لقد فهم يوسف هذا ، وأنا لا أدمو إلى أن
يتروك ذوق « الجمهور الواسع » وأن يتروك « الشباك »
الذى فيه « حياته » كما يقول ، والواقع اننى أدموه
إلى التمسك بهذا اللون من « التهرج » والتمثيل
الرخيص .. وأدموه في الوقت نفسه أن « يزكى »
عن قلة الماضى .. من قلة الرفيع بتمثيل روايات
جذبة ولا يلتفت إلى النسيك لمدة شهر كل عام ،
شهر واحد هو الزكاة .. هو ضريبة يؤديها للفن
المسرحى العالي »

اقترح مقدم إلى يوسف

« ولقد ظلمت يوسف كثيرا حتى رأيت في دوره
العائد في رواية « الذهب » فذهبت إليه وقلت
وفنداك : « اننى لعلى استعداد للحضور كل ليلة
لمشاهدتك في هذه الرواية ، واننى لعلى استعداد
لاكرس قللى في الدموة لفنك الرفيع هذا لو
واقبت عليه ، واننى لعلى استعداد لكتابة كتاب
عنك بخلدك وبخلد أسمك وفنك .. واننى أصحك
في مصاف أمظم ممثلى المسرح العالميين وقد رأيتهم
يمثلون دورك هذا في مسارح فرنسا وانجلترا
والسبا .. فما يروك فيه وما علوا على فنك »
وانى أقدم إليه باقتراح :

« ماذا لو مثل رواية من الروايات التي مر بها
مهندس الادب العربي الدكتور طه حسين
« سوفوكليس » مثلا أو مسرحية تأليف « واسم »
أو رواية « لكورنى » من تعريب الدكتور طه ..
ماذا لو مثل بعض هذه الروايات وأعلن أنه يمثلها
بمبدأ من يربى الشباك وقائمه السحرى ..
ودعانا - نحن الأدباء - ودعا أسالدة الجامعات ،
والصفوة المختارة من أهل الفن في مصر ، لمتلا
الساوير والصالة ، ويتركنا نعيش في جو رائع من
الادب الرفيع والتمثيل المتقن الذى لا أنكره على
يوسف وحسين ويانى وأحمد غلام وغيرهم من
مطالع المسرح .. ليمثل يوسف إحدى هذه



بني من ابناء الاذاعة المصرية الجهاز ما حدث الآن

تحتفل الاذاعة بممرور ٢٠ عاماً على انشائها
فقد حمل الابر صوت الاذاعة الرسمية
الحكومية لأول مرة يوم ٢١ مايو سنة ١٩٢٤

• كان في الفطر المصري حوالي ١٥ محطة
اعلية ، ورات الحكومة انشاء محطة حكومية
والقاء هذه المحطات ، وقد لجا بعض اصحاب
مده المحطات الى القضاء بطالبون الحكومة
بتعويض عن الاضرار التي لحقت بهم بسبب القاء
محطاتهم ، ولكن المحاكم لم تعيهم الى طلباتهم

• حصلت شركة ماركوني للتلفراف على حقوق
احتكار الاذاعة المصرية مدى ١٥ عاماً ، وكانت
الاذاعة المصرية خلال احتكار هذه الشركة لها
خاصة لموظفين من الانجليز يرسمون لها سياستها
ولق وفيهم

• كان عهد موظفي الاذاعة لا يتجاوز الخمسين
موظفا في عهد شركة ماركوني وصل اليوم الى
الى اكثر من خمسمائة موظف

• كانت ميزانية الاذاعة قبل تعميمها لا تزيد
كل عام من ٢٠ الفا من الجنيهات ، فبقت بعد
تعميمها حوالي ربع مليون جنيه وهي في ازدياد
مستمر بسبب تسهيلات البرامج المستمرة

• كانت الاذاعة منذ انشائها الى عهد قريب
جدا هدفا لعمليات النقد الصحفي ولم تكن

الاذاعة... في عشرين عاما!

١ بابا صلاح : فلما اختاره الله الى جواره تولى
الاستاذ محمد محمود شعبان المذيع بالاذاعة
لحق اسم بابا شارو

• اشتركت فان حملة في مستهل حياتها
الفنية في بعض التمثيليات الاذاعية وكانت لتفاني
جنيهم من كل دور تملته في الاذاعة

• طلبت الاذاعة ، قبل ان تتولى الحكومة
الاشراف عليها ، من المرحوم نجيب الريحاني
تسجيل بعض تمثيلياته فطلب ٢٠ جنيها من كل
تمثيلية ولكن الاذاعة عرفت ١٥ جنيها فقط
واصررت على الا تزيد هذا المبلغ عليها واحدا
واصر الريحاني من جانبها على ان يتقاضى المبلغ
الذي طلبه ، وامام امرار الجانبين فقد التسمعون
لرؤفة فنية عامة فقد مات الريحاني قبل ان يسجل
تمثيلياته

• من الاذاعيين الذين فقدتهم الاذاعة بعد ان
ساعروا بمجهود كبير في بثها المرحومان مصطفى
رضا وعبد الوهاب يوسف

• اشترك عدد كبير من الادباء في القاء
محاضرات ادبية واجتماعية ووظيفة امام الميكروفون
ومنهم الدكتور طه حسين والاساتذة المقاد واحمد
امين ، والرحوم المارني

• اوفدت الاذاعة بعض موظفيها في بعثات
لفترة قصيرة لدراسة النظم التي تسير عليها
أكبر المحطات العالمية

• من طريف ما يذكر ان الاذاعة في عهد شركة
ماركوني استعملت بغير انجليز لتنظيم البرنامج
العربي

• تم تعميم الاذاعة واشرفت عليها الحكومة
اشراقا عليها عام ١٩٢٩

• كان المرحوم الاستاذ محمود صلاح المدرس
يتولى الاشراف على ركن الاطفال باسم

اول من عرفهم الميكروفون

تنحية احمد
كانت مطربة معروفة ، عرفها الجمهور
على خشبة المسرح كمطربة للأوبريت التي
كانت تقدمها فرقة الريحاني ، فلما انشأت
الحكومة محطة الاذاعة اشتركت فتحية احمد
في الليلة الاولى لانشاء المحطة

محمد فتحي
ويعتبر الاستاذ محمد فتحي اول من طرح
للتمثيليات الاذاعية ، فقد انشأ فرقة
تمثيلية من هواة التمثيل في الجامعة واطلق
عليها اسم فرقة هواة التمثيل بالاذاعة
وقدمت اول تمثيلية
فكري اباطة

والاستاذ فكري اباطة اول من ألقى
محاضرات اجتماعية امام الميكروفون ، وكان
يقدم محاضراته مساء الاربعاء من كل اسبوع
بين الوصلتين الفئتين للموسيقار محمد
عبد الوهاب

سنية المهندس
والمسيدة سنية المهندس هي اول مصرية
اشتملت مذيعة ، لم تفتح الباب لعدد كبير
من زميلاتهن فتولت المرأة وحدها وراه
الميكروفون

الصحف من هذه الحملات الا بعد ان بدأت الاذاعة
تعنى بتصميم البرامج والاهتمام بلقاء جميع
الاذاعين

• كان الملاحظ على برامج الاذاعة في عهد
شركة ماركوني كثرة الاحاديث الرسمية ، فلما
حدثت من الزيادة وذلك حديث من الصحة ،
وحديث ثالث عن التعليم والخب .. وكانت الشركة
المتكورة تلجا الى هذه الاحاديث كوسيلة لملء
ساعات البرامج التلق عليها في العقد المبرم بينها
وبين الحكومة

• كان اكبر اجر لتقاضاء مطربة هو اجر
الانسة ام كلثوم عند انشاء الاذاعة فقد كانت
تتناول ١٥ جنيها من كل ساعة لتمثيلها ، وكان
عبد الوهاب يتقاضى نفس هذا المبلغ ، وكان هناك
مطربات ومطربون يتقاضون خمسة جنيهات في
الليلة

• كان الاستاذ ممدحت ماسم يعمل مستشارا
فنيا للاذاعة منذ انشائها وقد اصطلحت آواؤه
باراء المسئولين الانجليز فأخرجوه من الاذاعة

• كان البرنامج الاوربي يستنفذ كل ميزانية
الاذاعة ووقتها وكانت الاذاعة تستحوذ في تقدير
الفنانين والفنانيات الاجانب سخاء كبيرا وتقدر في
تقديرها الهادي للفنانين والفنانيات المصريين الى
حد القص

هل تعلم؟

• ان اربعمائة قتل ، عملوا طوال
سنتين كاملتين ، ورسوا مليون
سورة ، ليتجروا فيلم « اليس في بلاد
المجانب » . وان التي تحدثت
بلسان « اليس » في الفيلم - وبطريقة
الدوئلاج طبعاً - هي ممثلة انجليزية
في الثامنة من عمرها ، تدعى « كاترين
بيومونت » ؟

• وان « جيمس ستوارت » يقطن
مزرعة يربي فيها « ماعز القردة »
المعروف باسم « انجورا » ؟

• وان اسم « جون اليسون »
الاصلي هو « ايليا جيلممان » ، وانها
ولدت في نيويورك ؟

• وان شركة « وارنر » الفت في
سنة ١٩٥٢ عقد « جوان كراوفورد »
لان افلامها في اللفة الاخيرة لم تكن تاتي
ربحاً مناسباً ، وانها اطلقتها عن الغام
النفق تمويهاً فدره اربعمائة الف
دولار ؟

• وان مير « همفري بوجارت »
الآن ٤٤ سنة ؟

• وان مير « سكوت برادي »
الآن ٣٠ سنة ؟

• وان « كاري جرات » هو
مكتشف النجم الجديد « دك اندرسون » ؟

• وان « دوي روجرز » يهودي
الصيد وانها يملك مسدسين مكيوين
بالذهب لعمها عشرة الاف جنيه ؟

• وان « ريتا هايوارث » لم تقدم
بعد طلاقها من علي خان ، علي شواء
تدفعها علي كليها الذي احتفل
« علي » به ؟

• وان « استر ويليامز » تستطيع
ان تسبح تحت الماء حاملة طفليها فوق
ظهرها ؟

• وان اسم « ديل دوبرسون »
الكامل هو « ديل لوان دوبرسون » ؟

• وان اسم « هوارث كيل »
الاصلي هو « هاري كيل » ، وانه كان
يستغل في طفولته ببيع الاحذية ،
وكان يتفق ما يدخره في شراء لداخر
المرح ؟

• وان « ديكاردو مونشالان »
اسباني الاصل ، وانه ليل ذهابه الي
مولود كان الميع نجوم المكسيك ؟

• وان النجم « مكديوالد كاري »
اشتهل في مطلع شبابه بفعل الاطباء
في محل يطم بطن العاملات ، وان
العاملات كن يتولين عنه تلك المهمة
في مقابل اصطحابهن الي اماكن الرقص
بعد انتهاء مواميد العمل ، وانه كان
في نفس الوقت ملتحقاً بالجامعة
ليشخرج محامياً ؟

مجلة الشرف الاولى

الهلل

محتويات عدد
يونيو ١٩٥٤
سنة

- حديث الهلال ... شخصية لا انساها ...
بقلم ط . ا . ط . بقلم الاستاذ
حسن جلال
- دروس في عيد الفطر ...
بقلم الاستاذ
عبد الوهاب خلاف
- مواقف خالدة في
تمثيلية شكسبير ...
بقلم الدكتور
احمد موسى
- موكب العلم والاختراع ...
البرنغال حديقة اوربا
المظلة على البحر ...
بقلم اندريه فيسون
- التليفون في خدمة
الجميع ...
- تعلم وعش ...
- ١٧ الف جنيه ثمن
لطابع بريد ...
بقلم ماريون هارجروف
- ماذا في الطب من جديد ...
اوراق الحناء تشفى
ضغط الدم ...
بقلم الدكتور
ابراهيم فهم
- ماذا تعرف عن
الهرمونات الجديدة ؟
الحفص اعراضه
وعلاجه ...
بقلم الدكتور
محمد الطواهرى
- التحليل الطبي
واهميته في تشخيص
العلاج ...
بقلم الدكتور
كمال موسى
- هل طعامك مفيد ؟ ...
كم سرعة ضربات
قلبك ... ؟
ايها الطبيب اجبنى ...
هذه الكتب تفيدك .

هذه اعدا الابواب الرائعة والمقالات القيمة لكبار كتاب الغرب

مجلة الشرف الاولى

الهلل

احرص
على
قراءة

مع الساعة في كل مكان • ويبيع كالمقاريسر • قروش



« مالك هاند » أو السيد الحليبي من
الرياض التي يجلسها محمد فوزي .

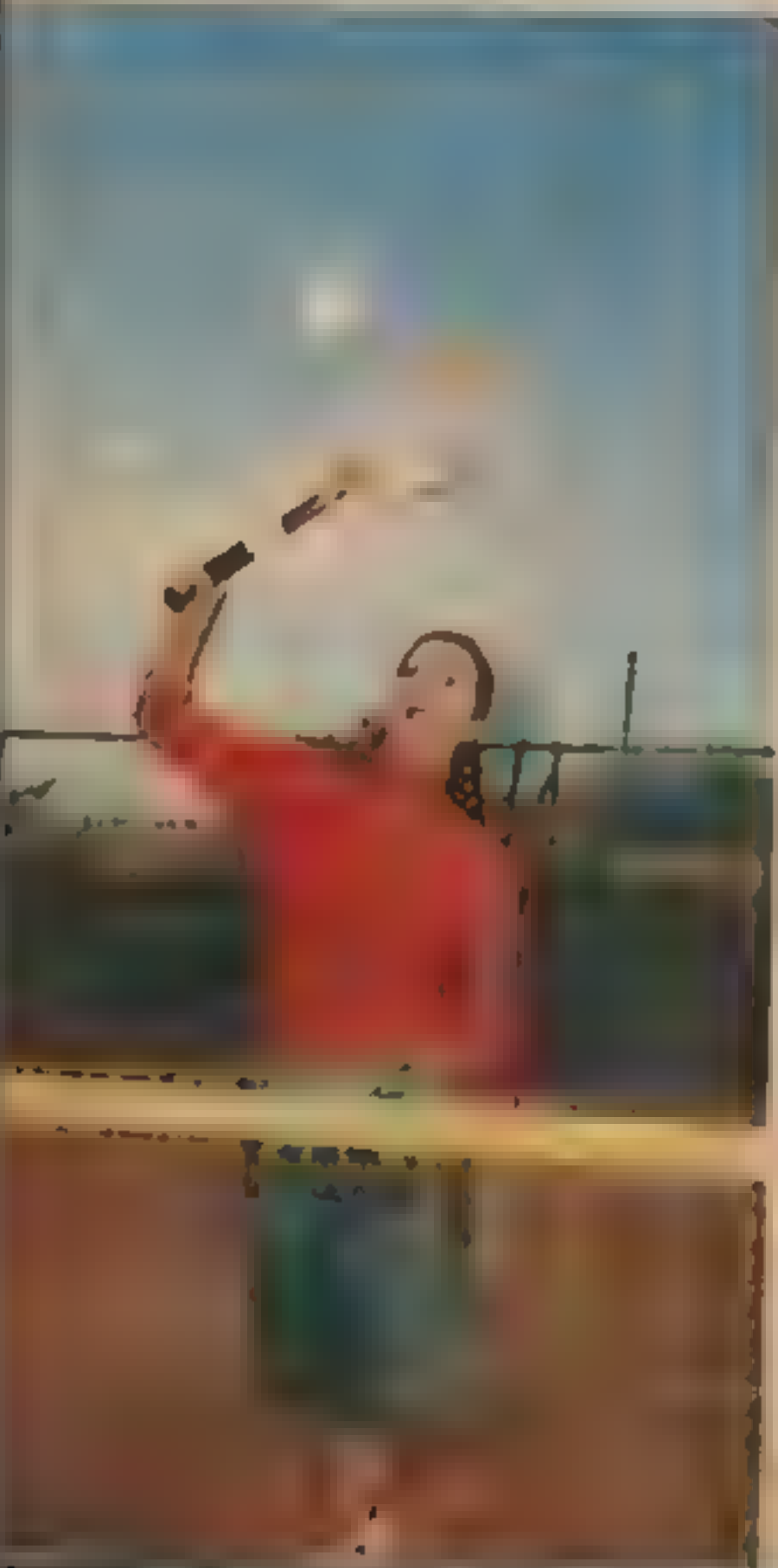
محمد فوزي يهزم مديحة ويهون عليها وقع
الهزيمة بعد أن تغلب عليها في ثلاثة أشواط متتالية

قبل مديحة يسرى الى اللعب امام الشبكة
« نتعمد فوزي أن يرمي الكرة عالماً لطفلها



مائتُ نَسْت !

عندما حدد محمد فوزي ومديحة يسرى الساعة الثامنة صباحاً موعداً لتصوير هذا المصوح ،
عقب ضحكك على المصور وخيل أنها يرحل منه واستبعد أن يستبعد أحد من أهل الفن في
هذا الموعد المبكر فقد اعتاد الصحفيون ألا يحاولوا مقابلة النجوم قبل الواحدة بعد الظهر وهو
لحماد المبكر لاستيقاظهم بعد السهر في البلاط .
وتوجهت العنسة الى نادي الزمالك وهي مترددة .. أو شبه واثقة أنها لن تجد « نَسْتاً » .
وما كان أشد دهشتها عندما وجدت معها هناك .. وكأنها منتهكين في اللعب !
كانت المديحة حمة من الروح . فقد حاول كل منهما أن يسيء شريكه الآخر في حمة ،
وكان هدفه الأول هو أن يهزم منافسه . وقد تغلب فوزي على مديحة ورمى بعد إخراج منهن
من أنها من الفائزة فرأنا أن نرضيها معاً بإعلان النتيجة





يوسف وهبي يمني ان ٻري مصر في نظامه سويسرا ، وٺٺي
امريڪا ، ونڊم فرانسيا ، وحسين ٺوڙي بقول : N مارٽ ۱۸ .

نجوم دراء الیڈرو فونے

في مجموعة البرامج التي تولف النشاط الإداري الحثيث في محطة الإذاعة العربية : برنامج « سهرات السجوم حول الميكروفون »

وفي هذه السهرات التي تسجلها الادامة احيانا بخطر الميكرون التي ان
يسد اذنية من كتية من الطرائف التي بعد - . فليس كى - بجان فيها بعض
ان بداع ، ولكن اذا اردت ان تستمتع بكل ما يقال فيها ، فتمثل ملى سدس
من قلة السحوم التي احتمت حول الميكرون في هذه السهرة التي اجتمعت
في بيت الوسيما فريد الاطرس في احدى امسيات الاسبوع الماضي

درااما کو عیدیا

لقد حمت هذه السهرة عددا طيبا من محرم المرح والمسيما والماء ،
يوسف وهبي ، فريد الأطرش ، أمية ورق ، بيمية عاكف ، عبد السلام
الناظم ، حسين لوري

والمصعب في أمر هذه السيرة أن عرب الأعراس - وهو المسمى الوحيد في
بأسفناء نعيمة عاتق - كل مجرد مستمع في جانب كبير منها ، بينما تمت
أمية ورق مصونها « الدراماتيكي الخلاق » الأهمية المروعة « بأمدى عليك »
وعرف يوسف وهي على البيانو أحد الألحان التي وصفتها نفسها عندئذ كان
هاويا للموسيقى ، ولكنه - كثر الف حيرة - امتنع عن أن يشارك السامع
الماء !!

معاون اسماو

وعد أصارب هذه السورة الإدامية معده الدم وبياضه أطرافها في تحسها،
ولا سيما تلك النقطات المرحه التي في الأسد يوسف وهي لا يقا شحم.

وعندما قدم المذبح جلال مغروس نجوم اسهرة الى المسمحي ، لم يتسبأ
 ان يقدمهم بأسمائهم ، وأما ترك لهم المبكرويون ليعلموا أنفسهم بأسمهم ،
 واما : ^{١٧٧} : ^{١٧٨} : ^{١٧٩} : ^{١٨٠} : ^{١٨١} : ^{١٨٢} : ^{١٨٣} : ^{١٨٤} : ^{١٨٥} : ^{١٨٦} : ^{١٨٧} : ^{١٨٨} : ^{١٨٩} : ^{١٩٠} : ^{١٩١} : ^{١٩٢} : ^{١٩٣} : ^{١٩٤} : ^{١٩٥} : ^{١٩٦} : ^{١٩٧} : ^{١٩٨} : ^{١٩٩} : ^{٢٠٠} : ^{٢٠١} : ^{٢٠٢} : ^{٢٠٣} : ^{٢٠٤} : ^{٢٠٥} : ^{٢٠٦} : ^{٢٠٧} : ^{٢٠٨} : ^{٢٠٩} : ^{٢١٠} : ^{٢١١} : ^{٢١٢} : ^{٢١٣} : ^{٢١٤} : ^{٢١٥} : ^{٢١٦} : ^{٢١٧} : ^{٢١٨} : ^{٢١٩} : ^{٢٢٠} : ^{٢٢١} : ^{٢٢٢} : ^{٢٢٣} : ^{٢٢٤} : ^{٢٢٥} : ^{٢٢٦} : ^{٢٢٧} : ^{٢٢٨} : ^{٢٢٩} : ^{٢٣٠} : ^{٢٣١} : ^{٢٣٢} : ^{٢٣٣} : ^{٢٣٤} : ^{٢٣٥} : ^{٢٣٦} : ^{٢٣٧} : ^{٢٣٨} : ^{٢٣٩} : ^{٢٤٠} : ^{٢٤١} : ^{٢٤٢} : ^{٢٤٣} : ^{٢٤٤} : ^{٢٤٥} : ^{٢٤٦} : ^{٢٤٧} : ^{٢٤٨} : ^{٢٤٩} : ^{٢٥٠} : ^{٢٥١} : ^{٢٥٢} : ^{٢٥٣} : ^{٢٥٤} : ^{٢٥٥} : ^{٢٥٦} : ^{٢٥٧} : ^{٢٥٨} : ^{٢٥٩} : ^{٢٦٠} : ^{٢٦١} : ^{٢٦٢} : ^{٢٦٣} : ^{٢٦٤} : ^{٢٦٥} : ^{٢٦٦} : ^{٢٦٧} : ^{٢٦٨} : ^{٢٦٩} : ^{٢٧٠} : ^{٢٧١} : ^{٢٧٢} : ^{٢٧٣} : ^{٢٧٤} : ^{٢٧٥} : ^{٢٧٦} : ^{٢٧٧} : ^{٢٧٨} : ^{٢٧٩} : ^{٢٨٠} : ^{٢٨١} : ^{٢٨٢} : ^{٢٨٣} : ^{٢٨٤} : ^{٢٨٥} : ^{٢٨٦} : ^{٢٨٧} : ^{٢٨٨} : ^{٢٨٩} : ^{٢٩٠} : ^{٢٩١} : ^{٢٩٢} : ^{٢٩٣} : ^{٢٩٤} : ^{٢٩٥} : ^{٢٩٦} : ^{٢٩٧} : ^{٢٩٨} : ^{٢٩٩} : ^{٣٠٠} : ^{٣٠١} : ^{٣٠٢} : ^{٣٠٣} : ^{٣٠٤} : ^{٣٠٥} : ^{٣٠٦} : ^{٣٠٧} : ^{٣٠٨} : ^{٣٠٩} : ^{٣١٠} : ^{٣١١} : ^{٣١٢} : ^{٣١٣} : ^{٣١٤} : ^{٣١٥} : ^{٣١٦} : ^{٣١٧} : ^{٣١٨} : ^{٣١٩} : ^{٣٢٠} : ^{٣٢١} : ^{٣٢٢} : ^{٣٢٣} : ^{٣٢٤} : ^{٣٢٥} : ^{٣٢٦} : ^{٣٢٧} : ^{٣٢٨} : ^{٣٢٩} : ^{٣٣٠} : ^{٣٣١} : ^{٣٣٢} : ^{٣٣٣} : ^{٣٣٤} : ^{٣٣٥} : ^{٣٣٦} : ^{٣٣٧} : ^{٣٣٨} : ^{٣٣٩} : ^{٣٤٠} : ^{٣٤١} : ^{٣٤٢} : ^{٣٤٣} : ^{٣٤٤} : ^{٣٤٥} : ^{٣٤٦} : ^{٣٤٧} : ^{٣٤٨} : ^{٣٤٩} : ^{٣٥٠} : ^{٣٥١} : ^{٣٥٢} : ^{٣٥٣} : ^{٣٥٤} : ^{٣٥٥} : ^{٣٥٦} : ^{٣٥٧} : ^{٣٥٨} : ^{٣٥٩} : ^{٣٦٠} : ^{٣٦١} : ^{٣٦٢} : ^{٣٦٣} : ^{٣٦٤} : ^{٣٦٥} : ^{٣٦٦} : ^{٣٦٧} : ^{٣٦٨} : ^{٣٦٩} : ^{٣٧٠} : ^{٣٧١} : ^{٣٧٢} : ^{٣٧٣} : ^{٣٧٤} : ^{٣٧٥} : ^{٣٧٦} : ^{٣٧٧} : ^{٣٧٨} : ^{٣٧٩} : ^{٣٨٠} : ^{٣٨١} : ^{٣٨٢} : ^{٣٨٣} : ^{٣٨٤} : ^{٣٨٥} : ^{٣٨٦} : ^{٣٨٧} : ^{٣٨٨} : ^{٣٨٩} : ^{٣٩٠} : ^{٣٩١} : ^{٣٩٢} : ^{٣٩٣} : ^{٣٩٤} : ^{٣٩٥} : ^{٣٩٦} : ^{٣٩٧} : ^{٣٩٨} : ^{٣٩٩} : ^{٤٠٠} : ^{٤٠١} : ^{٤٠٢} : ^{٤٠٣} : ^{٤٠٤} : ^{٤٠٥} : ^{٤٠٦} : ^{٤٠٧} : ^{٤٠٨} : ^{٤٠٩} : ^{٤١٠} : ^{٤١١} : ^{٤١٢} : ^{٤١٣} : ^{٤١٤} : ^{٤١٥} : ^{٤١٦} : ^{٤١٧} : ^{٤١٨} : ^{٤١٩} : ^{٤٢٠} : ^{٤٢١} : ^{٤٢٢} : ^{٤٢٣} : ^{٤٢٤} : ^{٤٢٥} : ^{٤٢٦} : ^{٤٢٧} : ^{٤٢٨} : ^{٤٢٩} : ^{٤٣٠} : ^{٤٣١} : ^{٤٣٢} : ^{٤٣٣} : ^{٤٣٤} : ^{٤٣٥} : ^{٤٣٦} : ^{٤٣٧} : ^{٤٣٨} : ^{٤٣٩} : ^{٤٤٠} : ^{٤٤١} : ^{٤٤٢} : ^{٤٤٣} : ^{٤٤٤} : ^{٤٤٥} : ^{٤٤٦} : ^{٤٤٧} : ^{٤٤٨} : ^{٤٤٩} : ^{٤٥٠} : ^{٤٥١} : ^{٤٥٢} : ^{٤٥٣} : ^{٤٥٤} : ^{٤٥٥} : ^{٤٥٦} : ^{٤٥٧} : ^{٤٥٨} : ^{٤٥٩} : ^{٤٦٠} : ^{٤٦١} : ^{٤٦٢} : ^{٤٦٣} : ^{٤٦٤} : ^{٤٦٥} : ^{٤٦٦} : ^{٤٦٧} : ^{٤٦٨} : ^{٤٦٩} : ^{٤٧٠} : ^{٤٧١} : ^{٤٧٢} : ^{٤٧٣} : ^{٤٧٤} : ^{٤٧٥} : ^{٤٧٦} : ^{٤٧٧} : ^{٤٧٨} : ^{٤٧٩} : ^{٤٨٠} : ^{٤٨١} : ^{٤٨٢} : ^{٤٨٣} : ^{٤٨٤} : ^{٤٨٥} : ^{٤٨٦} :

... لا مؤاخذه يا حصرات .. اما حاولت اخوته ما امكش !

واحد

وبعد هذه المقدمة نحدث القاصرون عن مشاكل المسرح وأهمها :
المسرح الصوري في مصر ، فقال غريد أنه يسمى أن تكون الظروف من



أمنته يذوق لنافع عن « التراما » لونها الفضل وصيحه عاكف لعل
بهما : « باختي مافيش احسن من الصلح والفرنسية ! .. »



ما لا تعرف عن النجوم ★
مارلين ماكسويل

• كانت « مارلين » في السابعة عشرة من عمرها عندما بدأت
تسجل بالثناء مع الفرق الموسيقية

• كانت ماري بكورد النجمة السينمائية القديمة هي التي شجعها على السفر الى هولبورن لتحرية خطها فيها . وكان ان سافرت « ماريين » الى عاصمة السينما ، ووصلت اليها في فبراير ١٩٤٢

• كتاب قبل ذلك قد ظهرت في بعض الاعلام القصيرة مع الفرق الموسيقية التي كانت تعمل معها ، فلما رآها المنتج (هوارد دى سيلفيك) في هوليوود طلب منها ان بحرق لها تحفة سينمائية ، فعملت ... واحفظ المنتج بفيلم التجربة ريثما تأتي الفرصة التي يمكن فيها الاظهار لميلين في احد افلامه

• وفي فترة الانتظار فاصت مارلين برحله الى مسكرات الحارثين للرفيق عنهم بفنائها ، وفي اثناء هذه الرحلة كتب لها وكيئها بخيرها ان مؤسسة سينمائية تطلبها للمساعد معها ، وعادت الى هولبورن لكي يظهر في اول فيلم لها وهو « نسجه للارتداء »

● آسیب بهمه حوادث ، منها کسر فی ساقها و ذراعها ، کما آسیب فی حادث سسم . . . ولكن هذه الحوادث لم یخلف ای اثر فی جسمها !



فريد الأطرش يفتي أمام الميكروفون ويصاحبه
ماكف لقسم بلور « الكورس » ..



يوسف وهبي في فاصل من المزف المشرق على البيانو بينما المسرح فريد
الأطرش ونجمة ماكف مع الانغام وأمسك حلال معوض بالميكروفون ..

ثناوى عليك!

فرقة .. يا سفق طلبة من حبه .. ومشدند قال عند السلام الناسى

- طيب ما تعبيري فرقة أوغريت ولحق على يا احى ؟
وسألهم حلال معوض عن أمانتهم الى بوعون تفضيها ، فقال يوسف
وهبي :
- ألى ان اوى مصر فى بطاقة سويسرا ، وى فى أمريكا ، وى لقدم فى
رى فرنسا ، وى نظام انجلترا ، وى سلام السويد
فكانت أمية ورق

- بينى منى يا معى الا لا تحرى معها الانهار ، وسقى حبه
وقالت نعيمة ماكف
- ألى ان اسى مستشقى
لحمد حسى فوزى رانها وصال
- ايوه ، خصوصا واحنا الانسى دايما ..

مليونير

وقال عبد السلام الناسى :
- ألى انى أصبح مليونير
فقال حسي فوزى :
مسيطة .. فى الفيلم الجاى حيا ادبك دور مليونير !
وعندما تالمش الحاضرون فى مشاكل السينما تسرب الحديث الى غير
المنتجيين من الأرفاع بمستوى الاعلام بسبب أوضاع الجمهور من الاعلام التى
تهدف الى مثل عليها ، واقصاه على الاعلام الهولية
واببرى للدفاع من الكوميديا عند السلام الناسى ، سيما تصرفت أمية
ورقى لتأييد حبيب الدراما - وابت عروق بالطبع ليه - وكان الناسى
متحمسا جدا فى انداء آرائه لدرجة ان شريط التسجيل قطع !
وحما صاحبت أمية ورقى بانه :
- شاف .. حسى الشريط منى عاحبه كلامك !

احتجاج

وعندما بدأت أمية ورقى لمرى :
- ما تادى عليك ، صاح يوسف وهبي .
- اى .. !
مسألته أمية فى رهو :
- صوتى منك يا استاد يوسف
فقال يوسف :
- أندأ .. ده اما هابر أقول اى .. يا بعد بيته "
وبعد ساعة تقام الحاضرون فى هذا الجو المرح على مسمع من ميكروفون
الإذاعة قال فريد الأطرش لحلال معوض :
- كفانة منى لحد ها وحلى صلاتا بالمسمين كويسه



كاترين جريسون

• كانت طالبة فى إحدى مدارس هوليوود عندما أختارها الممثل
الكوميدي « ايدى كاتور » للاشتراك معه فى أحد برامجها الإذاعية .
ولكن أحد رجال السينما صمم على أن يفوز هو لولا بسماعها فى تجربته
سينمائية .. وكانت النتيجة حصولها على عقد لمدة طويلة مع إحدى
شركات السينما

• لم تلبث « كاترين » أمام الكاميرا الا بعد مرور سنتين من ارتباطها
بتلك العقد ، ولكنها قضت هذه المدة فى تحرير صوتها ، ودراسته فى
الآلة ، وكشفة المش والكلام

• بدأت ظهورها على الشاشة كنجمة صيفة فى فيلم « ميكرونير »
أدى هاردي الحاصه

• بعدها من العتلىن « فرانك سينترا » و « جن كبلى » .. وقد
ظهرت معها فى فيلم واحد هو « ارفعوا الهلب »

• مما تذكره « كاترين » عن أيام هوايتها الأولى للفن ، أنها دخلت
مرة الى مسرح بلدية سانت لويس فى النهار وراحت تفتى على خشبة
المسرح وقد تخيلت أن الصالة الخالية خاصة بالجمهور ، وحدث أن
جاء فى ذلك الوقت مفتى الأوبرا المشهور « فرانسز مارتشال » فسمع
صوتها وأعجب به ، وكان أن بدأ يتعهد صوتها بعناية حسى انسلط
الى لوس أنجلس لتصبح قريبة من هوليوود

كليس هارون الرشيد في جيبى

دى رغبة • حلا • الملكة !

وهمت من اشارته المحبة أنها ليست مجرد رغبة ، وإنما هي « أمر ملكي » .. وأن سميت ، وربما مستقبل أيضاً ، يتوقف كلاماً على تنفيذ هذا الأمر بلا عجز أو إهمال

وولعت في جيبى يمين

ماذا أصنع وأنا لم أكن صلا قد حصلت ذلك الدور أو رددته من قبل !

وجاء العرج في شخص عازب الرق في نحو ويدعى سيد كامل ، إذ أسرى أذنى أنه يحفظ الدور عن ظهر قلب

قلت :

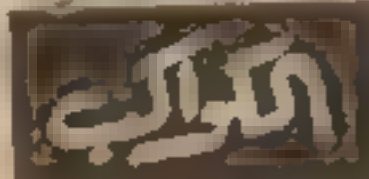
— عال .. إذن تعنى أنت الدور وأنت تجلس حلق مباشرة .. بينما أكننى بفتح فى وفلك متظاهراً بالنساء .. وربنا يستر بلى !

وخذنا هذه الفكرة كما وصعناها ، فكت أنظار بالنساء بينما الذى يمس فلا هو « الرقاق » سيد كامل المحتج وراء ظهرى !! وكنت في صر الأحياء أخفى الضحكات التي تلح على بوضع التبدل على في متظاهراً بالكحة !

وانتهت السهرة على خير والحمد لله !

هارون الرشيد

ومن الحوادث التي أذكرها أيضاً عن هذه



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

بمكة مسامة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد مر العرب بك (المبنديان سابقاً) القاهرة - ليلون ١٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بوسنة مصر العمومية - القاهرة

(بها الاشتراكات صفحة ٤٧)

الفترة من شبابى ، أن دعيت ذات مرة للعناء في حفلة ألقها رجل من أكبر سرات مصر وأجدهم حاضراً وثقوا لا داعى لذكر اسمه ، وكان همزة الوصل بينى وبين هذا الكبير نادى الموسيقى الذى كنت في قصر الوقت طالباً به ، إذ كانت صلتة بالمشرفين على النادى طيبة

وقد أهتم النادى بهذه الحفلة فكتب « تحناً » من أعضائه بمشاركته في إحياء الحفلة

وكان سرورى عطياً للعناء في حفلة هذا الرجل ، طراً لملائته بالنادى من جهة ، ولأهمية مركزه الاجتماعى من ناحية أخرى

وبعد أن أحييت الحفلة بما ليس عليه من مزيد .. أقبل على الداعى يحمل كيساً مليئاً بالقود بوشه ما قرأنا به في قصص سقاء هارون الرشيد على الطريقين والتمراء ، ووضع الكيس في جيبى

وأحسست من ثقل الكيس بالسرور لدرجة أن ازدادت صربات قلبى ، وفكرت أن ما فيه من حنفيات ذهبية لا يفر عن ألف أو خمسمائة .. وهذا أضف الإيمان

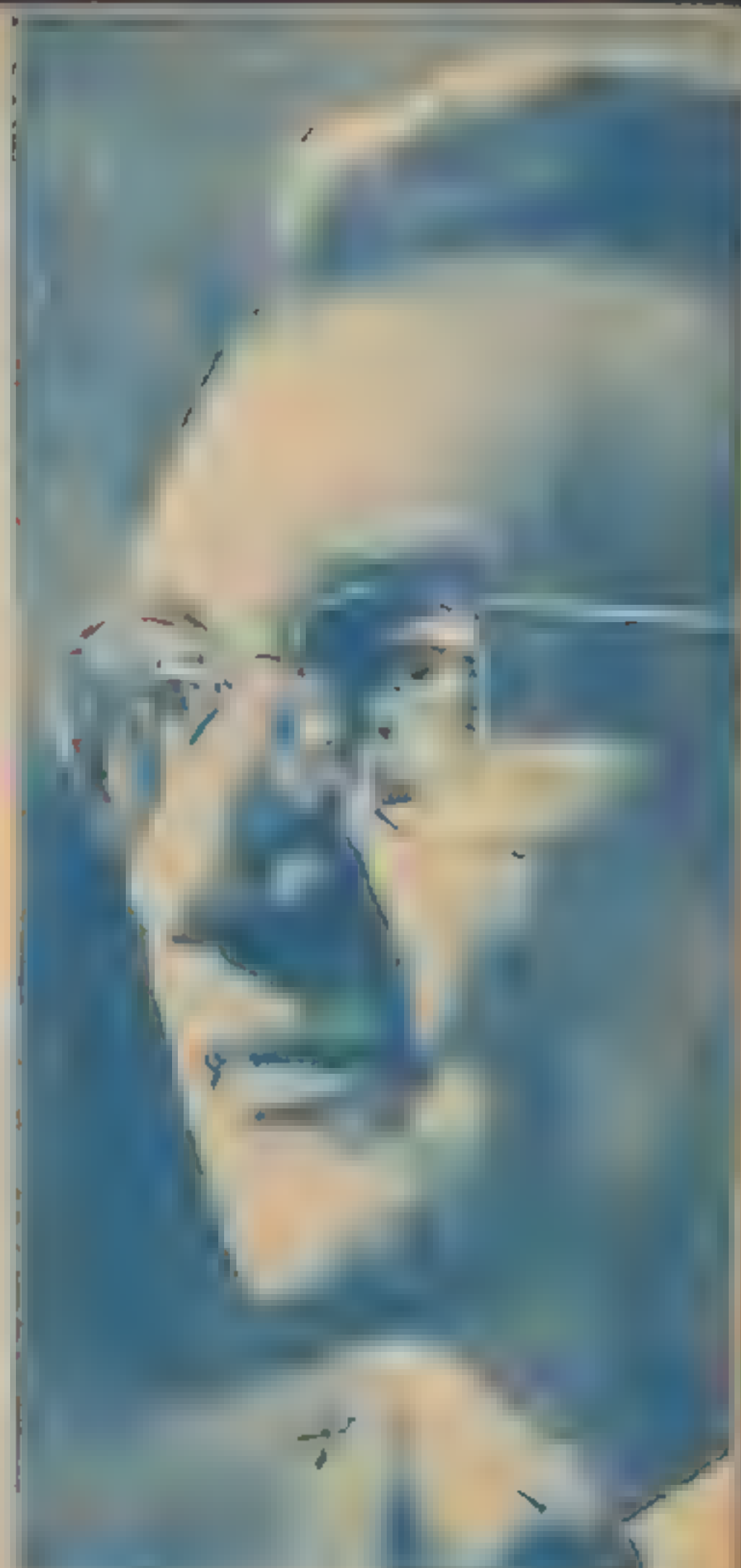
وبعد انصرافى من بيته أخرجت الكيس بلهفة لا حصى هذه الثروة الضخمة .. فإذا بي أكتشف أن ما بالكيس لم يكن سوى شللات لا تزيد في بها عن بضعة حنفيات !! ..

كيف بدأت التلحين ؟

وكانت الرغبة التي تهيئ في صدرى فاجت عن أمى جديد في الفناء ينفق ونظور مصر - كاسق أن ذكرت - من متغى الشاغل في ذلك الوقت ، وقد تولدت عن هذه الرغبة محاولة إيجابية في سبيل تحقيق هذا الهدف

وتساءلت .. لماذا لا أشتغل بالتلحين .. حتى أجد الحرية الكافية واليدان الراسع لانتاج شىء أعتره !

وخرجت بجواب واحد .. هو ضرورة أن أكون ملحقاً أيضاً .. وهكذا « حشرت عسى » في دنيا الملحنين ، ورحت أحاول أن أجعل الناس يعتقدون أنني ملحن قبل أن أكون مغنياً .. وبدأت أتوم فلا جلعين الأمان لصغار الطريقين والطربات لقاء أجر تافه !



في حلال حياتى الضيقة التي بدأت بصورة حدية منذ عام ١٩٢٤ ، كنت أغنى ، كما سقى أن ذكرت ، في الحفلات والأفراح . وقد أناحت لي هذه الفترة فرصة طيبة للتعرف إلى كثير من الشخصيات البارزة في عالم السياسة والمال والمجتمع الرافق

وما أكرر الحوادث الطريفة التي صادفتني في تلك الفترة التي كنت أصعب فيها قدى على الدرجات الأولى سلم الشهرة والتعاج

ومن الحوادث الطريفة التي أذكرها أنني دعيت مرة للعناء في حفلة خاصة بمنزل أحد الكبراء من كانوا على صلة بالعائلة المالكة السابقة .. وبعد حضرت الملكة السابقة « نازلى » هذه الحفلة وقد كان هذا أمراً نادر الحدوث في عهد « فؤاد » وبينما كنت أستمع للعناء . جاءني من يقول لي : إن « جلالة » الملكة تريد أن تسمع دور « أمة » يصون دولة حسنك ، وهو أحد الأصوات المشهورة لشد الحى حلمى

وحاولت أن أعترف بأبى لا أحفظ هذا الدور .. ولكن الرسول نظر إلى نظرة ذات مغزى ، وقال وهو يبتسم :

في حلقه اليوم من مذكرات عبد الوهاب برؤى لنا صاحب «موند
النور» قصة ارفاقه الى مربيه الملحن واقتناعه بلحنان حبيب
الريحاني بانه «ملحن وبصر» ثم تفاصيل لقائه مع السيد منير
المهدي اعظم مطربين ذلك الحين واسراكه معها بالملحن والممثل

صحة سوفي

كنت لا أخشاه!

ملحن محترف!

وما أن حل عام ١٩٢٦ حررت في وقت
إلى إقناع المرحوم محيي الدين باني «موند»
فأسند إلى تلحين أوبريت «فعل» واحد
حاجها، ثم «أوبريت أخرى» لا حصر لها.

ولم يكن من ممتعها مع «موند» كحال
سوبران «أوبريت» أصعب من «فعل»
في وقت «وراء» من «موند» و«فعل»
وكان «موند» «أوبريت» في «موند»
من طبيعته أن لا يتدخل في الأمور التي لا يحبها،
فكان يضع ثقته في كسب محترف دون أن يحاول
تحويل من عمل أو يضعه من قدره.

رد على ذلك أن «موند» «أوبريت» كان
عملاً ضخماً يحتاج إلى مقدرة وجلد بالنسبة لسكر
الملحن، فأبالك بمحنته في مثل في ذلك الحين

كيف تعرفت بمنيرة المهدي ؟

ولم أكن من عمل كسب لفرقة الرخاوي في تدي
سريعاً في الأوساط الفنية

بعد ذلك دعني لبيد... نهدي لسكر أقوم
بتلحين أوبريت «الضومة» لوالها شيخ يوسف
الفاقي، فقبلت على الفور.. وكان سروري هذه
الدعوة أعظم مما يتصور الفاني.. فبهر المهدي..
وما أنراكم بمنيرة المهدي في ذلك الحين.. كانت
تمسك في يديها بصولجان الضرب.. وتجلس مترجمة
على عرشه واضعة ساقاً على ساق.. ولذلك كانت
فرصة لا تعود بمثلها الزمان بالنسبة للملحن الصغير
محمد عبد الوهاب.. أن يدمي تلحين أوبريت تحتها
ومعها صبرة المهدي

ومعحت «الضومة» وكان لا بد أن تحب
ضمة الحال.. أن لم يكن لقوة الرواية أو لحودة
أحائها.. وصوب صبرة..

وكان نجاحها صماً في أن تسد إلى صبرة..
عدد آخر من رواياتها

وكان «موند» «أوبريت»
«موند» «أوبريت»
«موند» «أوبريت»
«موند» «أوبريت»

«موند» «أوبريت»
«موند» «أوبريت»
«موند» «أوبريت»
«موند» «أوبريت»

«موند» «أوبريت»
«موند» «أوبريت»
«موند» «أوبريت»
«موند» «أوبريت»

«موند» «أوبريت»
«موند» «أوبريت»
«موند» «أوبريت»
«موند» «أوبريت»

«موند» «أوبريت»
«موند» «أوبريت»
«موند» «أوبريت»
«موند» «أوبريت»

«موند» «أوبريت»
«موند» «أوبريت»
«موند» «أوبريت»
«موند» «أوبريت»

(البيع)



من اليوم عبد الوهاب

صوريان بديارسان للموسيقار محمد
عبد الوهاب - أمثلا السقط له في سن
الماشرة من صبره بين بعض أصدقائه في
ذلك الحين.. واليمنى للموسيقار
عبد الوهاب مع المطربة فاطمة قنبري عندما
كان الاثنان يشتركان في فرقة عبد الرحمن رشدي

حول العالم الفنى
هذا الميثاق...

بعضهم ينادون عن موضوع الميثاق الذي دعت إليه
بعضهم ينادون بغيره. وبعضهم ينادون بغيره
بعضهم ينادون بغيره. وبعضهم ينادون بغيره
بعضهم ينادون بغيره. وبعضهم ينادون بغيره

وربما على هذا ما كان في يدى تدعو إليه شعبة المتن ،
 وهو دعوة مشروعة بضم ، حمل في اسبابه ، والقضاء على الفوضى
 سادس في الخلل الجبائي فانفذت كثيراً من أموره ، ومضمون هذا الميثاق
 هو : ...
 مضيا لشعبة ، في نظير أن يعهد المصلح من ...
 أحد من القصر أو القبان غير ...

[illegible]

و نحن لا نشك في أن المصلحة العامة هي الدافع للسمي في عقد هذا الميثاق
و لكننا باسم هذه المصلحة أيضاً ، نضع تحت أظفار المشتغلين بالمال
الذي يمارس المهنة التي تتعلق بمصلحة السينا نفسها والجهود التي تبذل للتمويل
وأول هذه الاعتبارات وأهمها أن السينا تشكو فقراً شديداً في
الجديدة ، ولد ارتفعت الأصوات من كل مكان مطالبة بتدعيم
الجديدة حتى لا تتكرر وجوه جديدة بمثلها في جميع أقاليمها ، فكيف يمكن
تحقيق هذا الأمر الجبوي إذا . . . المتعوز من استخدام أحد من غير أعضاء

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

قد يدل أن الوجه الخمد يستطعم أن يمد من ...
 لكن هذا القول مردود بأن القاعة ...
 عام كامل ، أو أن يكون ...
 وفي رأي أن من حق القاعة أن تطالب بمجم ...
 غير أعضائها لأن هذه مزاحة غير مشروعة ، ولا ...
 المخرج على وجه صالح ، سواء أقر أم فاض ، وأما ...
 في وجهه ، وحسب ما ...
 إنما يريد أن تكسب الناشئة المصرية عذرات ...
 بات الأسر الكريمة ، حتى تحدد شبابها ، وتعلن من ...
 ويحب على المشتغلين بالبنا أن يبدلوا هذا الاعتبار في حسابهم وهم يسمون
 نافعهم ، حتى لا يدل أنهم يؤثرون مصالحهم الخاصة وحدها دون ...
 نفعه البنا ومستقبلها

وعندما تتعارض الصلحة الخاصة مع الصلحة العامة ، ومصحة الأمن ،
فإن تنجى الصلحة الخاصة وتضح الطريق
النور أحمد



ایس مسواری
۱۰۰۰

قالت هذا الأسبوع

الى وزير الاداعة

سيد عام. اكتب أحدث مع الدكتور مؤاد رشيد من الفن القديم في هذه المحصولي بعد وعد التي حلت وبوسف الميلاوي ومحمد مع وسلاحة جباري وسالم المحفوظ .. الى حر هذه الاسماء التي قدر لنا ان نسمع عنها احمل الذكريات ، ولم يقدروا ان نستمتع بصوتها

وطنا : انه لراث محيد يجب ان نعتبه وعمل على بعثه واحيائه

وقال لي يومئذ ان حاله قد اتفق كل ثروته في افساد الاسطوانات ، حتى استكمل منها مكتبة ضخمة فيها اكثر من عشرة الاف اسطوانة من بينها مجموعة من اسطوانات الكور ، التي بدأ بها في التسجيل في الحبل الماسي ، وان اكثر هذه الاسوات القديمة المحبذة محفوظة في هذه المكتبة التي كانت كل ما تركه صاحبها من ثروة لولده ، امر البحر سليمان عزت وقد كنت هذه الحكاية يومئذ في الكواكب ، كما ذكرتها للمصاح صلاح سالم وزير الارشاد القومي ، عندما تولى امر الاداعة ، عاهم بالامر ، وكلف اركان حربه سرعة الاتصال بامر البحر سليمان عزت ، لتمكين الاداعة من الحصول على هذه الثروة وقد بينا للمستمعين

واذكر يومئذ اني قلت لوزير الارشاد انه من الممكن ان تقوم الاداعة بعمل هذه الاسطوانات جميعا على اشربة لاداعيتها على ان ترد الاسطوانات الاصلية الى صاحبها بعد انعام بها ، فاجر الفكرة ..

وصفت عدة اشهر .. وهذا - الدكتور مؤاد رشيد وانا - نتحدث في نفس الموضوع ونسائل عما لم في امر هذه الاسطوانات ، ولا احسب ان شيئا قد تم في امر هذه الاسطوانات ، ولا احسب ان شيئا قد تم في امرها حتى الآن ، لاسيما لم نسمع شيئا منها ، ولا عنها ، في الاداعة

قلت وزير الاداعة يعود الى الاهتمام ببعث هذا التراث المحيد ، واحيائه من جديد

هذه الطلاسم المغربية

تمت خطانا من راحة حرائرة حسناء فرمها في باريس والخطاب مكنون باللغة العربية ، ولكن افسم اسي نصبت نحو اسبوع احاول على غير طائل فك طلاسمه التي تشبه خريشة العرود .. فقلت لعل صديقي طرزان ، يستطيع ان يحل هذه الطلاسم

ولكني وجدت طرزان هو الآخر غارغا ومشكته مشابهة .. فقد تلقى هو الآخر خطانا من تونس ، لم يحله حل طلاسمه ، واعلمه اخبار الى ذلك في رد موجز قال فيه لصاحب الخطاب انه لم يستطع قراءة خطه الهروغليفي والهامبروني

وهذه مشكلة جديدة .. فان الكتابة العربية في العرب العرس ، لسبب لا امره ، تختلف منها في جميع الامصار العربية الاخرى ، فالياء بغير نقطة ، والهاء تكتب باء ، والفاء بغير نقطة ، والفاء بغير نقطة ، وهكذا .. وهكذا

ومن الغريب ان الصحف المغربية - مع من هذه الطريقة ، وتكتب أسماء الشهور وما سمي العربي ، فتمول من يوسه ، حران ، ومن يوليه

وهذا كله يمر شك ان من آثار الاستعمار الذي يطاول ان ينسخ أو ينسخ لغة البلاد ، وساعد فيها وبين شقيقتها العربية من الناحية

الغربية ، أمام هذه المسألة الصغيرة في مظهرها ، كبيرة في جوهرها ، مكتوبة بالدين في المسألة لا نعود الى الاتصال بالصحف العربية ، ونهتت التعليم والثقافة في المغرب ، لتوحيد رسم الحروف العربية ، ولتوحيد المصطلحات المغربية ، كأسماء الشهور

وكم يجب ان نسمع رابا لخواصا الصحفيين المعترضة في هذا الموضوع

اصداقنا في أمريكا

في احد الايدي الشرفية بالمعاصرة ، فابتلت امرأة مائة من امريكا الصوبية .. امرأة جميلة لا يمسها الا غائلا .. وعدت ربة الاسرة ، ومعها اسبا الحبيبة واسبا الصغير ، الى المعاصرة ، في طريقها الى وتحدثت الى الام ، والى الابنة ، والى الصغير ، معرت ابيهم من اصل لبناني ، من سلالة هؤلاء المهاجرين الامجد ، الذين ذهبوا الى العرب ، وحاهدوا ونصروا ، وطالت لي الام :

عتاب ابائنا

كثير من ثلاثة أسابيع كلمة من مباراة المرح الجامعي ، سياسة الشكوى التي تلقيناها من طلبة كلية الطب ، وقد ذكرنا فيها ان امضاء لجنة الحكيم في هذه المياريات ، يصورون احكامهم دون ان يحرسوا على الحضور بكامل هيئتهم حفلات الكليات ، مما قد يباي باحكامهم من استلامه وان تولت سلامة النعص

وقد ظفنت الكواكب ، صابا وفيها من ا - لكير ، الاستاذ مريز انافة ، بوسعه ونيسا لبحبه الحكيم ، ستره لهما بلى

السيد ونيس تحرير مجلة الكواكب رأت في الكواكب كلمة متوقع : انا ، وهذه الكلمة تجعل منها لامضاء لجنة تحكم مياريات المرح الجامعي ، ولا شك ان لهذا العيب محلا . فلقد تعرض الامطار والوانع لبعثهم فلا يطبقون لها دما . وبخاصة اذا حدثت بعض الحملات على غير اتفاق سابق مع اللجنة - وهذا ما وقع في هذا العام - على ان الذي احب ان اخلوه هو ان حصة كلية طب العصر العيسى لم يحضرها ابن من المحكمين وانما حضرها اربعة كانت اقدم . ومن اجل ذلك لا يستطيع ان اتفق مع صديقي : انا ، لهما ذهب اليه من راي ولهما نعه من سبحه

مؤاد اناده

وبعد فقد بين الشاعر الكير ان هناك اعدارا ومواقع .. ولا شك ان الامطار والوانع لا يجوز ان تكون حائلا دون حضور القاضي الى جلسة تصفو فيها الاحكام . والحكم الذي يصدر في هيئة القاضي ، او الذي تصدره محكمة لالاية ، في عتاب واحد من المألوث ، تكون مطبونا في بعض والاراء . ولا صف اي هذا م نصسه

نكتب من ان بعض احداث مد حذر من

- انا لم نر وطبا الاول في حياتنا ، وسعر في الطريق اليه يطالبنا شوقي وحبي في الدم وقالت الابنة : - شوق واحد بحيرنا .. هو انا جميعا لاسكنه المربية ، ونحتي ان نعد لرباه في وطبا اصيل . - لقد كانت الاسرة كلها تنكم الانجبريه ولا تكاد تعرف كلمة واحدة من اللغة المر - واضاف الصغير قائلا : - كلنا هناك على هذا الحال !

وعصت .. عصت لان هذه الجاليات انكبة المورة في امريكا ، تكاد تقطع الصلة بأوطانها الاصيلة في مصر

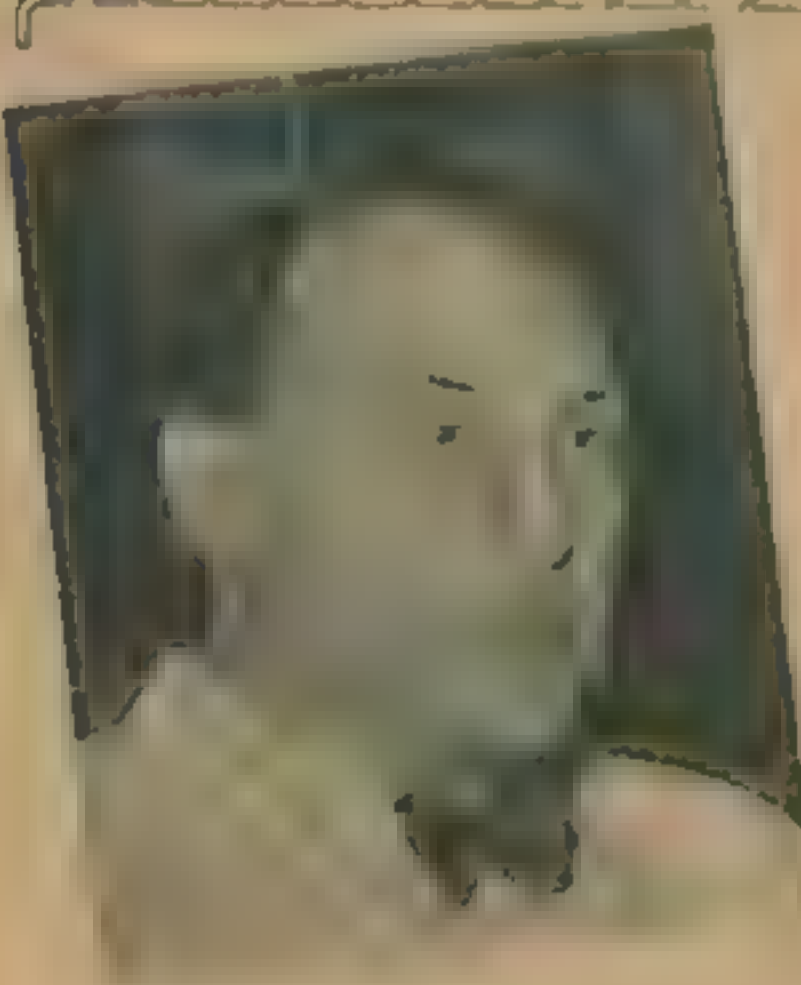
واذكر اني كنت قد تحدثت مع الشاعر المشترك بين لسان والمهر ، الاستاذ محمد علي الحوماني منذ ثلاث سنوات ، في نفس هذا الموضوع ، واستفقت على مصر اللغة العربية هناك ، فذكر لي انه تقدم الى الجامعة العربية بمذكرة يطالب فيها بانشاء معهد هناك لتعليم اللغة العربية لاساء المهاجرين ، الذين « تأمركوا » ونسوا لغة آبائهم واحداهم

واذكر ايضا اني تحدثت الى مؤتمرا الاداء العربية ، الذي عقد بالمعاصرة في العام الماضي ، والى الادامة المصرية ايضا ، بمشروع لتعليم اللغة العربية بالراديو ، لانشاء المهجر ، ولانشاء الدول الاسلامية في الشرق ، كاندونيسيا واوران وامانتان وبانكستان

ولكن هذه المشروعات جميعا ثابت نومة مفترقة ، والان والسيد كميل قصمون بين ابناء المهجر ، من من سبحه ان بعض شدا من حدود

محدث في هذه السبوح احصيه ان .. للمرح اصداقنا اقوياء في القرب !

((انا))



من ابدن في مع النعص ، خرجت بان هدا اسطرايا يؤيد محصول الكلمة التي نشرناها واشهد ، وقد كنت من اعضاء هذه اللجنة

نكر من مرة ، ان اندكوره ذرية شغل . ان نحصي في بعض الاموم حقه واحد من جميع حفلات الكليات المشتركة

واشهد ايضا ان بعض الاعضاء كان يشهد فصلا واحدا ، او نصف فصل ، من ثلاثة فصول ، ثم بصرف ويصدر الحكم

الواقع ان المسألة في حاجة الى تنظيم ، والى نصحية ببعض الوقت من جانب اعضاء اللجنة وانا اطمح حرص الشاعر الكبير على حسن اداء واجبه ، ولكن .. ليس كل الناس « عزيز



الرافضة التي عدت الفانون!

يوم ماتت بطه هذه الفضة وهي انصر ما يكون شيئا ، وايت مشرات من الاديان والمصحفين واهل الفن ، بيكونها حرقه ، ويترجمون عنها دكرات كريمة

والواقع اني كنت اعرفها معرفة غير وبيده ، رايها مشرات من المرات لرقص ، واشهد انها رافضة لمرحله لاولي ، و... ..

ورايها مرة او مرتين ، لمتل على مسرح صاكت من ألح صاوح العاصمه

ورايها بعد ذلك عدة مرات حاربا ، في طريق ، او مطعم ، او حفلة خاصة ، او ادارة مجلة ، ومع ذلك ، اني لا ارمي اني مرت من ارمي ، و... ..

وكن كبر انك يوم مصر ، و... ..

يوم ماتت ، اعزوت مصر بأمرها !

لا لانها رافضة بارعة ، ولا لانها فنانة لامعة ، بل لان مصرها كان من الاحداث التي اعلنت الصفحات الاولى من الصحف الكبرى اياما طويلة ، اقترنت صورها خلالها باجاذيب لسكبيل رجال الدولة ، وكلمات نارية للافلام الماسحة من المجتمع ، واباحت مطولة لرجال التشريع والضمير ومحاكمات تطاول فيها بعض الاساق حتى اولئك ان يمس النسبة !

واظن .. اسفر مصرعها من فصول حديد اصيف الى لواين الدولة !

نرى من تكون هذه الرافضة الذي اسفرت فانونا حديثا اسفرت له وهي ثاوية في لمرها !

كانت حلوة كالنخاعة الحمراء ، وكانوا يسمونها بالرافضة الحنطية ، لان اونها كان بلون الحنطة اني اصعبها الشمس

وكانت في حياتها معامرات كثيرة عابرة ، كنت التي تعرض لكل مسا ، فتمشي هيهات على هامش حياتها ، ثم لا تلت ان تمشي كفاتنقش سحابة الصيف

اما القصة الكبيرة الوحيدة في حياتها ، هي مصها مع الفنان الكبير الذي المحب اليه ، وهو رحن ارتبطت حياته ، اول ما ارتبطت ، بسيد حنبلة ، كانت اعظم مثلة وقت على المسرح في يوم من الايام ، ثم اشعلت من مسرح التمثيل الى

بدا الحب بينهما مليها ، وظن منها .. كان يحار عليها كما لم يمر على امرأة اخرى في حياته ، وكانت مقبولة به فة لم تكن تصور في يوم من الايام انها مسردي الى منها ، وهي التي عالت لسحر من الرجال ، ونطج نواظهم كما يطج اظفر بالمش في اهالي الايمان ، يدوي المشية

ومع ذلك ، فافرحه مفعما مسجرا نصبا في قلب الماهرة ، هو في الواقع سرداب طويل وطب ينلام مع قبط الطيرة ، وكانت له المطم شهرة خاصة في طبق « الملوخية بالارانب » وما كذا تنسرب ان الداخل ، حتى وصفا على حباة عاطفيه !

كان صاحبها الصان اللامع حبيب الرافضة الحنطية حائسا في حلوة مع حساه من بيتانصر ، وكن من المطم ، واماها صحنان من الملوخية بالارانب ، وبيها مضمومة من الطرات العاطفيه ، وهو يصيب في ادبها موسوعة من شعر العزل ، وهي توحده عليها بالطرفة النحولة ، والابتسامة العرية ..

وفلسا ابدنا ، وديانا تناول العشاء ومعاة حدث هذا المشهد !

لست الرافضة الحنطية من اهل العصف للمطم ، وسفرت ونهدة الحنطى الى ان ولعت وراء صاحبها لمانا ، ولم تمنع منها عليها بطبيعه ، اما صاحبته التي كانت معه ، فقد فحرت ..

ولمسا ابدنا ، وديانا تناول العشاء ومعاة حدث هذا المشهد !

لست الرافضة الحنطية من اهل العصف للمطم ، وسفرت ونهدة الحنطى الى ان ولعت وراء صاحبها لمانا ، ولم تمنع منها عليها بطبيعه ، اما صاحبته التي كانت معه ، فقد فحرت ..

اطلب مع العدد القادم

من مجله

الكواكب

قصيدة

صورة بالألوان لكاريمان

وقبل ان يسألها ، او يستمع وراءه كانت بدا الرافضة الحنطية قد استندت الى طبق الملوخية الذي امله ، فرمعه من المائدة ، وسكنته على رأسه وملاسه .. ثم استدارت فائلة : « ياى نى » وصحكت صحتة عالية ساحرة سميت الى هذا المشهد جميع ابطال رواد الكار .. وامضت من الفور !

وصحكت الحضور حبه اما هو .. بعد اسرع ان ..

كف حدث هذا ! لست ادري .. ولكن ..

انك في ان لصاحني التي كانت مع .. في هذه المؤامرة ..

انك .. لانها كانت مديونة حبيبة لها ، ولا احرم ، لاسي لم اشهد شيئا ، ولم اسمع شيئا ، ولم أسألها عن شيء

ومهما يكن من امر ، فقد عدت المياه الى محطتها بين الحسبر ، ورالت هذه التروء العارة

اما الرافضة الحنطية ، فقد اراد لها صاحبها ان تكون فنانة حادة ، لا صت لها ، اراد ان يدفنها الى محد المسرح ، وان يجعل منها للمبلة له ، حذيرة به وقية ، ولا صحت ، فهو صاحب مدرسة في المسرح المصري

ودفع بها الى مسرح كبير من صاوح العاصمه لمتت فيه دورا او دورين ، حتى غالبها الحبي الى الرقص ، فعدت لرقص من حديده

وذات ليلة وهي لرقص ، احست شعورا غامضا حريبا يتألفها ، لراحت لرقص لاول مرة وهي فاسية ، بعد ان كانت ابتسامها الحبيبة من نصف واسمائها اذا رفعت !

وبرلت من المسرح .. وحلست في نهاية المساء ، خلف الصاير ، فاذا بد فاسية تهوي عليها .. وبعد لحظات كانت قد ودعت الحياة !

وصحت العاهرة صبيحه اليوم التالي من حربة لربدة في نومها ، لا سابعة لوسا في تاريخ الحريمة في مصر !

واعزوت وراة الداحيه .. ولحركت الاعلام .. ونكت المهور ، كما رويته في اول هذا المقال

ودعت الرافضة التي انشأت بمصرها فانونا من احطر فواين الدولة ، لحماية النساء من برائن المشعلين وابواب العاطفي الامبي ..

وانتمت قصتها ..

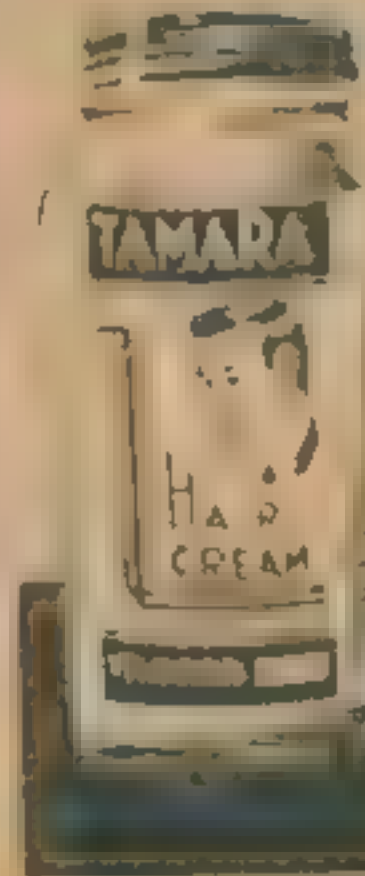
ولكن .. هل انتهت قصته ؟

افنى .. هل انتهى تاريخ قلبه يوم مصرها ! لا لقد مسحت الصور ذمونه ، ومسحت حراجه ، وفاد قلبه بخلق من حديد لطفه حديده من دنيا الفن !

برى من تكون !

« صا ١١ »

ابدأ
يومك



ب
هير كريم

تمارا

مصنف الشعر المفضل
والأكثر رواجاً حالياً في القطر المصري



قصة حياتي

بقلم الأستاذ محسن سرعان

كاتب هذه دراستي خاملة ليس فيها ما يستحق الذكر ، به انقلب
الحمول الى العجل حين حصلت على البكالوريا ، وتمتصت بعدها ان
اطهر على الساحة ولو في دور فراش ليد دقائق .. وحقق املتي ،
واصبحت محسن سرعان الذي تشاهدونه على الشاشة !

انا من مواليد بور سعيد عام ١٩٢٠ ، وكانت فترة دراستي لميل الى
الحمول ، وكان للطفل الذي اشتهر به الر كبير في حياتي فلم افكر طيلة
فترة الدراسة في الفن حتى حصلت على البكالوريا ..
كان املتي ان اطهر في الساحة حتى ولو في دور فراش يقدم القهوة ،
وعند في وزارة الزراعة ، وكان من في الوزارة موظف له فرقة من الهواة
مطلب الانضمام الى فرقة فصل بعد لاي ..
وحدث ان اطلت فتيانه محترمة من حاجبها لوحده حديدة ، فتقدمت انا
في فرقة الهواة ، وارتدت الثياب من طيب صبر .. وودع حبيبتي
من بعد هذه الصورة ..
وكانت من بعد .. وحين اراني انا بعد هذه الصورة ..
والتي كانت من بعد ..
- السب ماوراء حلا

ودخلت بعد الست ، واذا بها تقابلني معاملة لم اكن الوقيها ، وقالت لي :
« ساحلق منك ممثل الشرق الاول .. سأنعدي بك هولود .. انت ممثل
مسمى الحديد .. انت الوجه الجديد الذي ابحث فيه »
- بطن كده حط لرق ٦

الجمعة ١ يونيو ١٩٥٤ الساعة العاشرة صباحاً

موعد السحب الاول في المسابقة الكبرى التي تنظمها

دار الهلال

جميع هواة السحب ٥٥٥٥ منه مصري
سيتم السحب علنا تحت اشراف مندوب
وزارة الداخلية في الساعة العاشرة صباحاً
بدار الهلال بواسطة البلي والمائتية
وسمكون السحب على مرحلتين الاولى
لاختيار عدد المجلة الفائز والسنة لاختيار
رلم الفلاف الفائز من ارقام هذا العدد

المسابقة على الساعة العاشرة

استعد بالاعتماد على ليلتك سوار ربيته ام لم ترتج
في السحب الاولى فعند تقف في السحب الثاني والثالث

الهيئة العامة للإعلام



فانت عمارة
كلالة الطاري



بالاشتراك مع :

زهرة العلاء
محمود المايحي
عبد الوارث عسر
فاخر فاخر
نادية الشاوي
سليم منير
زينات صديقي
فردوس محمد
فريق النخاس
هند رستم
والملك الكبير
حسين رياضت

الإعلام

إخراج :

تصوير
ديفيد فريدي
مونتاج
دولار فنيانم
مبارك بورعوا
يوسف عيسى
والسيد بديري

حاليا

سما الكركلا

لوكس

رسمنا الزلفا بغير الحديده واحرقه سور سمور كس بالصورة والوطه بالهه الكرى واساوان بالاسماديه



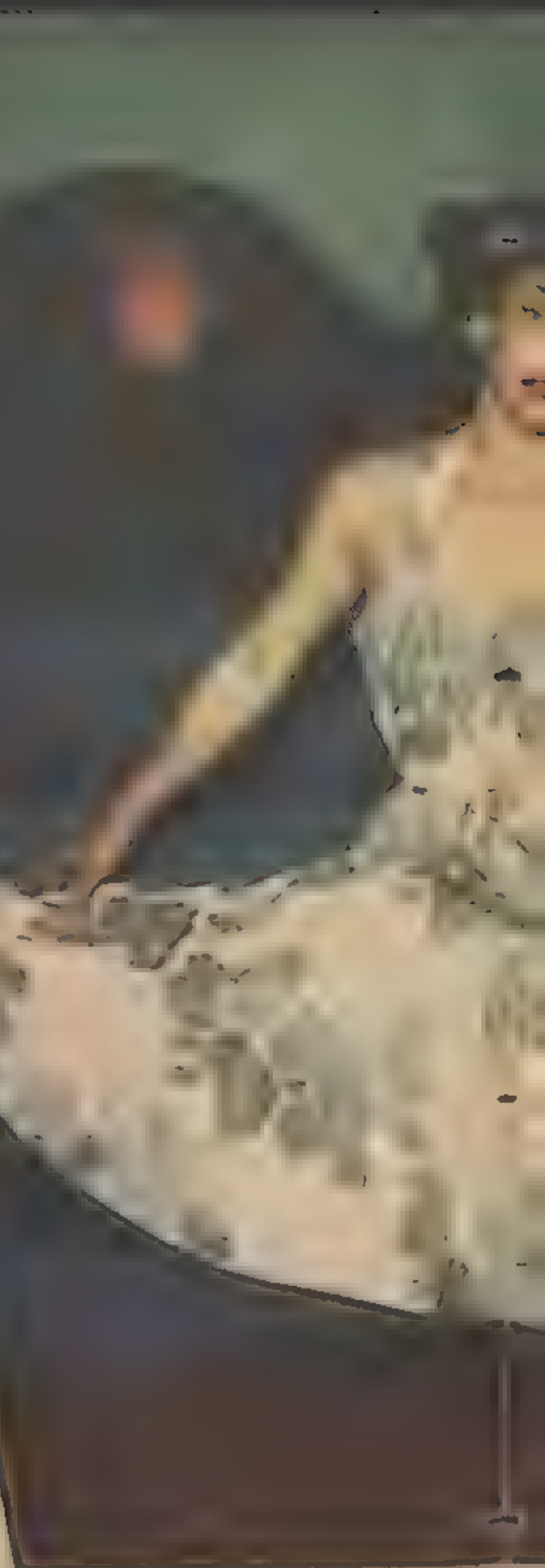
فستان للسهرة أو للكوكتيل من الحرير الأزرق
اللونين الأسود والشبوب مفتوح من

انزيا وال

قدم هذه في موسم من هذه الصفحة
والهوى السعداء ومع ذلك لا ترقق المصمم

فستان أبيض من الحرير الأزرق الذي
يميل إلى الخضرة ومغلي برسومات متداخلة
في بعضها كونه حزام من الجلد الأسود البرال





تري الان في المحلى بزهور كبيرة من
فوح من الظفر والجوب واسعة من الاسفل

الاصيف

اصيفه ناله اوده اصيفه ناله اصيفه
اصيفه لال اصيفه لال اصيفه لال اصيفه لال

دوب دي شامير بسيف من السنان الاصيفي
وهو بسيف في تفصيله كما انه يتهدل في
وسع ليفي الجسم كله حتى السنانين

جهنم في مرتفعات ودرنج

صارت المصداقة أن مقدم رواية «مرتفعات ودرنج» هي المسرح في نفس الوقت الذي كان يعرض فيه فيلم المرتفعات ودرنج. و «مرتفعات ودرنج» المسرح المصري بإمكاناته المحدودة لا يستطيع أن يعرض في ميدان المناسبات أمام السينما الأمريكية التي تعدق الآلاف لإخراج المسرحيات الشهيرة في الغلام رائعة ..

وأنصرف الناس إلى المرتفعات ودرنج في السينما والحقيقة أننا نحن «أفراد الفرقة القومية» فخورا بالمرحلية، واحتفاما اجتماعيا حائلا فررنا فيه أن يبلغ قصارى الجهد، وأن نلبي إلى اللزوقوان بنحيب طوبى المتعاطفين وكما تقدمت ونسى أنفسنا في كل المشاهدة، وفي إحدى الليالي، وفي الفصل الأخير من المسرحية تموت أمية وزق. كما لبعض حوادث القصة الخالدة - تموت بين يدي .. تموت وأنا أضعها بمباريات قديدة. وبعد أن نضعها فيها أحب لأخطائك واستمعته ثم أصاب بالجنون وبدأت التي عبارات التعنيف وأمنية - المنة القديرة - لتهز في يدي ببراعة والفنان لم يمسح عينيها لتموت، كل هذا وهي رابعة في فراشها، واكتشف أنها ماتت فأخرج في الوطوف وقد تقلصت أمانلي على ملأه السرير فأحدها في يدي لأقبلها - أقبل الملاءة - وأما أحاطب له

والذي حدث أن أمية كانت ترفد على نصف الملاءة، وحين ولدت لأكمل دوري لزمت الملاءة بشدة فتدحرجت أمية من السرير وسقطت على رأسها وكانت السقطة قوية فصرحت أمية «مرحة مكتومة لم يكتشفها الجمهور .. وأدركت أنها أصيبت .. وبدأت أرتجف خوفا عليها .. وأنها صارت سرقة خاطئة وأسفل الستار والجمهور يصرخ .. الجمهور الذي حسب أصابة أمية حرما من المشهد القوي وسارعا لسف أمية التي أصيبت في رأسها وحدها، وانقسمت لي وهي تقول «أنا أسفرا يا بني ..»

وكنتم أمل مع السيدة فاطمة رشدي على مسرح «برنتانيا» في شارع عماد الدين .. وكنا تقدم مسرحية اسمها «صبا» أحدث فيها دور صايف بوليس ..

أما فاطمة رشدي هي زوجة بهددا روحها بالقتل فتستعد بالبوليس الذي يتدخل في الوقت المناسب لينقذها

في إحدى الليالي التي كنا تقدم فيها هذه الرواية حدث مالم يكن في الحسبان، كنت في ذلك اليوم مشغولا ببعض أموري، ولم يكن عندي وقت تناول فيه طعام الغداء، وغرقت مما شعنتني في الساعة السابعة فذهبت وتناولت طعام العشاء في أول مطعم صادفته - ورغم أن الطعام لم يكن جيدا فقد تناولته في سره .. وذهبت إلى البيت لاستبدال ملابس، ومن البيت ذهبت إلى المسرح

وما أن جلست على أحد المقاعد حتى أحسست بشيء يصير أعاني وبقيت عليها في لسرة، وراد الألم دفقة بعد دفقة ورأيت ألحرق يتصيب على حسي، وتطور الأمر فجعلت أصرخ من الألم والظوى .. ولما فزع الزملاء إلى حجرتي وهم بذلكون يدي ويعتفون صغري ويصدرون فتاواهم الطبية وتركني الألم في شبه غيبوبة، لا أفيق منه إلا لأصرخ، ولا أكف من الصراخ إلا لأمود الغيبوبة .. ولم يسارع الزملاء باستدعاء طبيب لانهم يملكون أنني لا أمل لهم وللخوف التي يبنونها في نفسي لانه الأسباب .. ولكن الاستدلالادبير، وكان مدير المسرح، صارع يحضر كاسا من الكونياك

ولجرت الكاس دفقة واحدة .. وسط تمنيات الزملاء والزميلات بالشفاء كان مرمود رفع الستار بفتر، وكان الألم يزداد، ولم تفعل الخير شيئا وبدأ فلاديبير يوحى إلي بأنني سليم، وراح يغمس أن الستار على ذلك أن يرتفع وأن مستقبل الفرقة قد تعلق بهذه الليلة ..

ولعالميت على نفسي ولجست ملابسي، وذهبت حث الكواليس، وكان الستار قد رفع ودخل الممثلون الذي يبدأون المسرحية، وكان فلاديبير مسددي وأنا وأخف وقد وضع مسددا في جانبي مفروض أن أحمله ولكنني لم أستطع .. وجاء دوري لأرباب فاطمة تصرخ مستنجدة بي لم تقدم من الباب الذي أدخل منه إلى المسرح وتلك يدي صالحة وروحها .. أنا حث لك البوليس أمر ..

وتقدم بي وهي تسدني وسط المسرح .. ثم لا تتحلى من دفقة واحدة وهي ترى أنها لو فعلت حتى لسقطت أمية

وجاءت اللحظة التي يجب أن أخرج فيها مسددي وأظلمه ولكنني لم أستطع لسرعت بي إلى طرف المسرح، وهي تتحدث حديثا ليس في أصل الرواية ولكنه أيقظ المؤلف، وما كنت أصل لهذا حتى جذبتني الاستدلالادبير إلى خارج المسرح ووجدتني أقول للزوج الذي يجب أن أقتله: «أنا حافلتك» وكان فلاديبير قد أعد للامر حذره ففرب «منة» في تلك اللحظة .. وسقط الزوج على الأرض وأشد المشهد ..

وحملوني إلى البيت، وأنا فريسة لنسيم لولا لعف الله لحدث مالا تعدد بمناه ..

بجني شاهين

كتاب الهلال

القائد

عش مائة عام

للاخصائي العالمي

الدكتور

جهايلورد هاوزر

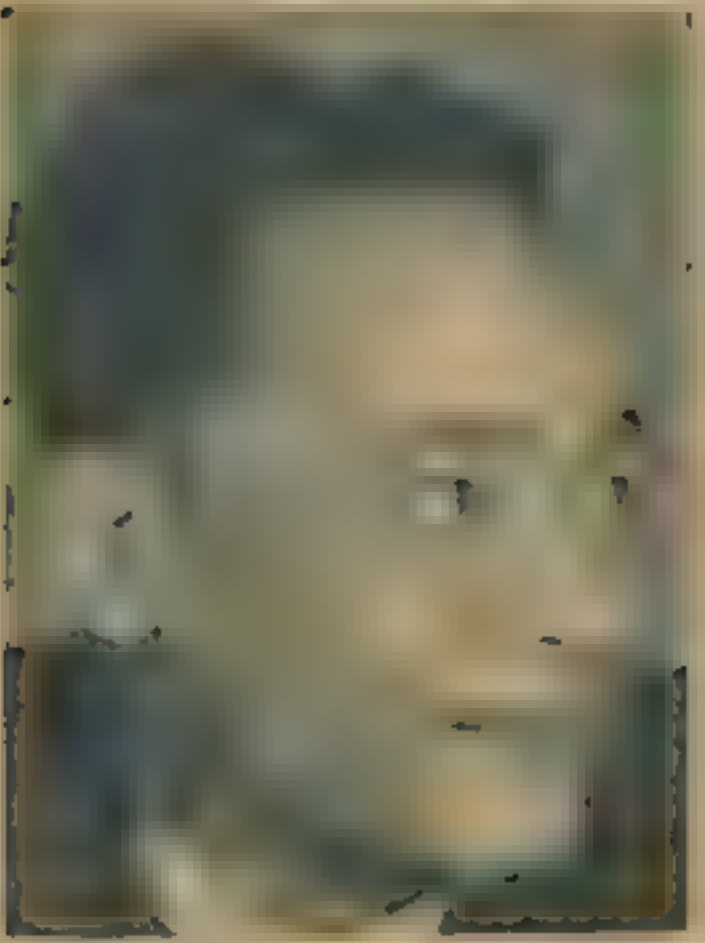
يصدريه ٥ يونيو ١٩٥٤

ديباعي كالمعتاد

بسعر



قرش



من قصص الخوض في قصة سايو

كما تعلم انهما لسحيان وراء الاسرار ، ولكننا لم نكتشف هذه الحقيقة
لاننا لم يكن عندنا اسرار يخفي عليها ان تلغ . وكانت مظاهرة ..
مهمة ، ومثيرة ، كما انه لم نكتلنا شيئا

اعلمت حرب فلسطين ، وشملت ابناء الحرب والرحمة من هذا العالم ،
واهتم الرأي العالمي بقضية فلسطين ، واجتمع مجلس الامن في قصر شايفر
باريس لبحث القضية ويصدر فيها توصياته ولراولاه
وكنتم في ذلك الوقت اعمل في محطة الاذاعة البريطانية ، وكان يعمل
منى الاستاذ عيسى خليل صباغ الاذاعي المعروف ، وقد انتدته محطة
الاذاعة البريطانية ليسانس الى باريس ويعطى جلسات مجلس الامن وينقل
الى الاذاعة ما يدور في تلك الجلسات ساعة بساعة وبوما يوم
ويكون من بين من يسمعون هذه الجلسات الحراس وامراس ، من هذا
من كان يسمع من منى حبي ودعاه لحياته ، فمضى الى مصر
او امان

والايمان منى ياريس حبيب عام ، يسلم من حريك المعاهدة ، ولهذا
استولى عيسى على كل ما منى
وكتب في ذلك الوقت في حالة نفسية صعبة فطلبت احازي السنوية
وقررت ، اراء الانلاسي ان انصبتها في البيت اطالع بعض الكتب التي
اشترتها قبل ولم ينسح الوقت لقراءتها

وكنت في ذلك الوقت في حالة نفسية صعبة فطلبت احازي السنوية
وقررت ، اراء الانلاسي ان انصبتها في البيت اطالع بعض الكتب التي
اشترتها قبل ولم ينسح الوقت لقراءتها
وكنت في ذلك الوقت في حالة نفسية صعبة فطلبت احازي السنوية
وقررت ، اراء الانلاسي ان انصبتها في البيت اطالع بعض الكتب التي
اشترتها قبل ولم ينسح الوقت لقراءتها

كان هذا في الصباح الباكر ، وقد سررت بنسب الطائرة في مطار باريس
ووجدت منى في المطار
قلت : ما احببتك
منى : احببتك منى
قلت : ما احببتك
منى : احببتك منى

قلت : ما احببتك
منى : احببتك منى
قلت : ما احببتك
منى : احببتك منى

قلت : ما احببتك
منى : احببتك منى
قلت : ما احببتك
منى : احببتك منى



س و ج

ميرزا

س : من يدب الاشباح بالبن ؟
ج : من يدب الاشباح بالبن ؟

س : ما هو اول مبلغ نقديتيه كاجر ؟
ج : ثمانون جنيه في قبلم احلام الشهاب

س : اي الالوان تفضلن ؟
ج : الازرق

س : اني اسماء تفضلن ؟
ج : اسماء تفضلن ؟

س : ما هو العمل الفني الذي تعجبون به ؟
ج : العمل الفني الذي تعجبون به ؟

س : لماذا تتنحنح قليلا كل ثلاث سنوات فقط ؟
ج : لماذا تتنحنح قليلا كل ثلاث سنوات فقط ؟

س : ما هو اناجلك للموسم الجديد ؟
ج : ما هو اناجلك للموسم الجديد ؟

س : ما هي الصفة التي تفضلها في الرجال ؟
ج : ما هي الصفة التي تفضلها في الرجال ؟

س : ما هي الصفة التي تفضلها في النساء ؟
ج : ما هي الصفة التي تفضلها في النساء ؟

س : ما هي امنيتك في الحياة ؟
ج : ما هي امنيتك في الحياة ؟

س : ما هو متلك الاغلى ؟
ج : ما هو متلك الاغلى ؟

ح. د. اطراف الحديث ، والحديث ذو شجون ، كانت احسدى
مقاييس قفراء مرمجة ، حيلة كالمية المربطة ، وشبهه كالم طودو .
لا تدرى ودها .
و هي احسدت بدوه الى
هو ليس احسن صناع

وحين عاد عيسى للمفق في تلك الليلة واج بفكر فيمن تكونان ، ولينكر
من الصبر عليه ، هو الذي الليبت
من بيت اسرائيل ، وكان الاسرائيليون في ذلك
ستحدثون فيهم في الحصول على الاسرار
وكان من المحال ان يصادف
.

قال :
واستبدلت ملابس السفر بملابس
المفق يقول لنا انهما وصلنا وانهما ينتظرا في غرفة الاستقبال .
وعبطا الفرج لغرا ، ووجدت ان زميلي عيسى كان سخطا من وصفهما
بمباراته الركيكة ، لانهما كانا احبل مما وصف واكثر فتنة مما سلف
وكان هذا سؤال اريد ان اسأله لعيسى ، ولكنني نسيت
هو :

وتأخيا للخروج من الفندق ، وحالت فرصة وحيث فيها السؤال
لعيسى فاجاب قائلا :
سقى فرمكا واحدا طيلة مدة الإقامة في باريس .
وخرجت الى احد ملاهي باريس الضخمة ، وزونا في الايام التالية
معالم باريس ، وتناولنا الوجبات في اجمع المطاعم ، وشاهدنا اعظم المسارح
الباريسية ، كل هذا ونحن لا نضع الايدي في الجيوب الا لتخرج المادون
والقاتلان تدفعان ، او بالاحرى تدفع الشفراء لانهما لهما اوى كاسترنييه
السمره في فلم الحاسوبية

ولم يكن عند عيسى اسرار حتى هذه الايام
ان ستمن ما يدور في حجب الحديث
الى محطة الاذاعة البريطانية فتدبها المحطة في نفس الليلة
حرص على ان يبدو غامضا امام الضالين ، وكلما ازداد غموضا ازداد
الاطاق ، وازدادت الانتصارات ، لانهما اعتقدتا ان وراء الغموض سرا
سيقلب الاوضاع رأسا على عقب في مبادئ القتال وفي الايام الاخيرة من
احازني ، ادركت ان الصديقين الصهيونيين قد ادركهما الهاس فقد
رفضتا ان يودعاني على الطائرة التي حملتني الى لندن لانية
نصبت في باريس امع احارة في حبالى

((محمد توفيق))

وصية

لا شك ان هذه الوصية لمرء وصية عرفها العالم
بخاصيتها النجم الشهير « بوب هوب » ضمن برنامجه الاذاعي الاسبوعي
قال بوب :
اول مليونير من اصحاب المصانع امريكية ، ولا شئت وصيته
فوجئت امرته بما يلي :
اراد تزوجي صديقا
الذي تصوره
واراد لولدى الفرصة كي يكسب عيشه بنفسه وقد قل
خمسة وثلاثين عاما بمقد ان هذا من اختصاصي وحدي
اراد لابنتي مائة الف دولار
الوحيدة الرابعة التي عفاها زوجها هي زواجه منها
اراد لطفلي كل ما سرفه ونفودي انك خعتك الطويلة لي
اراد لطفلي سيارتي ، فقد أصبحت بفضلك في حالة لا يمكن ان
يسرها معها سواء !

حاليا

وسمنا فرياليت بروسينيد
سيرة المهر دس اوديلون
دوسا طريتا دوسه
دوسا طريتا دوسه

LOTUS FILMS



مرد-سكين

المكرم السحري اوحيد من
بونه المصنوع من الفضة ضد
التجاعيد - يمنع ويزيل تجاعيد
الوجه ، والنمش ، وحب الشباب
ويجعل البشرة ناعمة كالفلطيفة .

يحدد الشباب
ويعيد للصدر
حيويته
ونضارته
صنع في هولندا





ميكل أنجلو... أعظم فنان أنجبة الأرض!

بقلم
الأستاذ حلمي مراد

ليوناردو على محفل التحدي المباشر ، فصاح به في سيطرة « بل نشرحه أنت
لهم .. أنك قد بر على كل شيء .. أو لا تصنع ليوذاها لخصان في ثلاث
الهيئة لاني صبرت من صبه في قالب من البرونز ؟
ومضى ميكل أنجلو في طريقه بعد أن نعى بهذا الانعجار من حبه المكثرت
على حظه من الحياة .. بعد كان ما يزال شابا ، مصورا نسبيا ، في حين
كان ليوناردو - الذي يكبره ثلاثة وعشرين عاما - محسوبا في عداد أساطير
الإن في تلك الأيام .. ولم يكن يدور محله أنجلو يومئذ أنه سوف يتفوق
على صاحبه ، سواء في الثروة أو المجد !

أبوه يعنقر الفن !

كان أبوه - لودوفيكو دي ليوناردو وبوناروتي - عمدة « كاسيز » ونشأ
اعتنى في أسرة جميع أفرادها من الذكور ، فقد كان له أربعة أخوة ، ليست

ثلاث . ليوناردو لم يمتدح « ملرا في ميدان » دبللا فريسيا « بمدينة فلورنسا
مرعوا بظهوره الإيق واستقامته الحداثة ، حين صالط جماعة من مواطنيه
البارزين جالسين على معبد من مقامع الميدان يتناقشون في معطوفة من
شعر شاعرهم العظيم « دانتي » ، فلما رفع أحدهم صرعه وراءه هتف بهم :
« أيها السادة .. هذا هو الرجل الذي يستطيع أن يحسم منافستنا ! »
في تلك اللحظة ظهر في الجانب الآخر من الميدان شاب يتم وجهه بأفمه
المرطخ المكسور - مما نظري عليه بمه من ضحكة وحده على الدنيا
بأسرها .. كان شعره القصير المنمك يتدلى على جبهته في غير نظام ،
وثيابه رثة مهتة ، وحذاءه مغطى ببقعة من طار الرخام ، ويداه جشال
مبق ماظامهما آثار من الطفل .. فاشتر إليه ليوناردو وقال لرفاقه
« هذا هو ميكل أنجلو » أيها السادة .. أنه خير من يشرح لكم شعر دانتي
لكن أحبوا ، الذي كان دائما مرعف الاحساس بالأعقاب ، حمل قول



فيله الهنه : حبه السينما القديمة ماري بيكتور
صنع منه مجلة على وجه امارى اس فار ترير
من حبه لجمال و ٩٦ من ١٠ وملكه
الحسنه و حبه ل... من معرفه وهى
طوبه حاميته و محروا ح... باحدى الحلات

حدث هذا الاسبوع

- انقضى الاسبوع فؤاد شبل مع الاسماء
ركى المسيل على اخراج فيلم مكافى اطلق عليه
- خرج الاسبوع كمال النسخ العلم الذى
شجه الاسبوع يوسف جوهر والقصة من تأليف
صاحب الشركة
- بدأ الاسبوع محسن صرحان في تصوير
احدى الوجوه استمدادا لاطهارها في انتاجه التام
في شهر أغسطس القادم
- يقوم الموسيقار محمد عبد الوهاب بتسجيل
بعض اغانيه الجديدة لحساب محطة الشرق الاذن
- احتفل المخرج نيلزي مصطفى ام
« سحره وكاس » لتعليم الحديد الذى يسجه
لحياته « وطولة هذا الفيلم تنقاسها
ساعة حمال وكوكا
- يجمع محمد فوزى يوميا في مكتبه بمعد
من الفنون العظام ليصف منهم على بعض

- سافر امضاء العزلة المصرية الحديثة صباح
الخميس الماضى في رحلة فنية الى الجزائر ومراكش
وطرابلس
- تبدأ الفرقة المصرية الحديثة موسيها
المصطفى في منتصف شهر يونيو على مسرح حديقة
الازنكية « وسيقوم افراد شعبة المسرح الحديث
بتقديم روايات فكاهية خفيفة
- ستأخر شعبة شركة برامونت استديو
نحاس للعمل به خلال وجودها في مصر وذلك
بمعد استديو مصر الى الانشاج لحسابه
- يفكر الاسبوع السيد زيادة في انتاج قصه
« اولاد حارتنا » وهى من تأليف عبد الفتى فمر

- يقوم المخرج يوسف شاهين بإعداد فيلم
لحساب شركة يونايه للاملام سينم تصويره
استديو الاهرام
- تفكر هيئة التحرير شعبة الجيزة في عمل
فيلم لنور حوادلته الخرجية في فلسطين
- تبحث شركة صناعة السينما في امر تحديد
معد الممثل بأربعة اعلام فقط في السنة ومنها
للمخرجين
- يبدأ المخرج محمد عبد الجواد في منتصف
يونيو اخراج فيلم جديد باستديو جلال لحساب
مهندس الديكور ميسر علمي



ان الاطمئنان على نظائره الاواني
لا يكون الا نسلها بعد صاحبة البيت.

فيروز ست بيت

.....
.....
.....
.....
.....



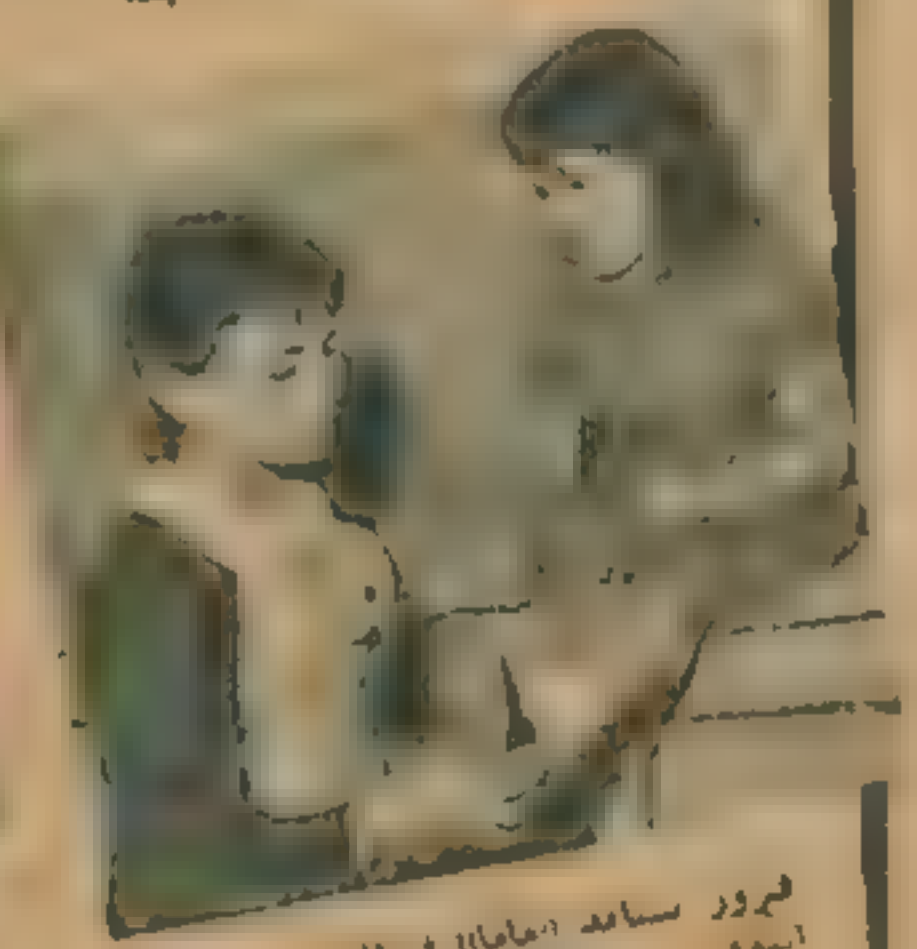
حوب " نعت المكنى الى مخرج
فرود برسالة ومهساره فافقه ..



امام الفرس اسلمه وانجته الاوسوم
وقفت فرود بعد " طغته " سبه



في هتوه وسر وقفت فرود
سقط الناحية لسه له



فرود ساند "امام" في الفلم بالواحد
اسومي نحو تنقذها المسمري بلر

معلوماتهم وحوادثهم بمناسبة اغرامه اساج فلم
" قنات الحسينية " ولتور حوادله انان
تورة ١٩١٩

● تقدمت مدحه يسرى الى ...
مزال محمد على بطلب التصريح لها بتصوير
حسن ماطر فليها " الى راحه " في احدي
المر المصادرة يشاطره الى لم
● ارجا المطرب محمد سلمان تصوير الفلم
الاول من اساجه حتى تنهى بطله المطربة صباح
من استقبال طفلها المنظر

● شاهد السيد وزير الارشاد القومي المسرح
... في الحفلة التي احيهاها بسلاح المدفعية
بعد انهر امضاء المسرح فرصة وجود سيادة
الوزير بينهم وندموا اليه مطالبهم الحامة ملاوة
اعلاء

● تعزم ماجده النزول الى ميدان الاساج
السينمائي وسيكون باكورة اساجها الاول هو
فلم " عيون من الشرق " من تأليف الاستلا
امين يوسف فريب ، وسيقدم ادوار البطولة
في هذا الفلم فاطمة رشدي وماجده

● بدأت الادامة تحت من المواهب مبيدا من
الماهرة لمدحها في برامها ، وقد اكتشفت مخرج
جديدا من بلدة اسيا وسجلت له بعض ايات
الذكر احكيم تمبيدا لادامها قويا

● اخبر المخرج حسن الامام السيدة هنيد
رسم لفرود بفرود البطولة امام يوسف وهي
في الفيلم الذي سسخته ونخرجه في سمسر
المفل ..

● خرج ... من ...
سبسته مدوات من الموسيقى ...
المدوات مساه البور ، اللاله ، مديمة المهد
وسيتنزل فمها بعض الموسيقى المدامي
والمدلين

● كانت امينة رزق قد اضلرت عن السفر
بالطيرة في رحلة الفرقة المصرية الى شمال افريقيا
وظللت السماح لها بالسفر على احدى البواخر
سبب خوفها من ركوب الطائرات ، ولكن يوسف
وهي استطاع ان يغتها بالسفر بالطيرة وذهب
الى دارها صباح يوم السفر وصحبها معه في
سيرته الى الطار

● تعاقدت افلام الهلال مع وحيي حديد من
السايبين ومهدت الى بعض اللحن بتدريهما
على الصاء تمبيدا لاسناد دورى الطولة لهما في
احد افلام الشركة

● يبدأ المخرج مركب تصوير المناظر الخارجيه
فيلم " ارحم دموعي " في مصانع شركة الورق
الاعلى بالاسكندرية بعد عطلة عيد الفطر مباشرة

● يسافر الاستلا محمد
الشامى مدير شركة الافلام
المحمدة الى الاراضى
المفصية لقضاء فريضة
الحج ، متفدية حسد
الفطر المسار



بقلم الأستاذ أبو السمود الأياري

مرفقت - آواه
 السامى - عز المعرفة
 مرفقت - من فضلك اذبه الورقة ذى
 السامى - حاضر
 مرفقت - من في السر من غير ما حد يلاحظ
 السامى (بهر رأسه وهو غير مضمرة) - آه
 مرفقت (بهجر وعهما حفسلا - واذعى
 السامى - من ميب ١٥
 " جرس غرة المدير يلقى لانة " تدخل مرفقت
 غرة المدير ويبقى السامى وحده
 السامى - آل ميب حبات المدير
 سماء ولسى أموه كمار .. ما دام فيها جوابات
 مرامه .. من حق اما شوب كانه له فيه آيه ..
 اطيع الورقة وبهرا ما فيها
 يا حوبا .. حقه ..
 لا احتزال امهم بغير صحيح .. وصدق التي
 مثل : اما تعبت السوامى ذواهى .. ده كل
 من مرفقت ..
 من مرفقت ..
 من مرفقت ..

النظر ! فرفه مكتب سكرتيرة مدير إحدى الشركات الكبرى ، باب إلى اليسار يؤدي إلى مكتب المدير .. إلى جواره مكتب السكرتيرة وعليه آلة كاتبة وبعض الأوراق ، وباب على الجانب الآخر يؤدي إلى مكاتب الشركة الأخرى ..

وعندما ترفع الستارة ترى مرفعت سكرتيرة
المدير داخلية من باب السيار حامله بعض
الاوراق ، ثم تلافت وجود مطافه فوق الآله
الكتابة ، فتناولها ونظالغ ما فيها بصوت
مسموع

مرفقتا (وهي تقرأ) - ارجو ان تصلي دعوتك
لي سبباً الاحرام هذا المساء .. فريد ..
تفكر .. غريبه .. فريد مني يا نوري .. آه
لازم المساء الجديد الذي انقلب في فضاء الاسرار
اشهر التي ذات .. (تسجد في اسمائه عدة
ثم لثم البطانة وقامها في حنن حمير) يا سلام
على طرفة .. يا سلام على رغبة ..

« يدعى جرس غرفة المدير المضطرب
مرفقاً قليلاً ، ثم ينادى مكتوب ورقة صفراء
ثم لتضيق زر الجرس الموضوع فوق مكتبها
فيجعل الساعي »

السامي - نعم يا سمو ايل مرفق
مرفق - انت عارف جسم الإنتاج
السامي - طبعا .. بفرم حاجة من ههنا
مرفق - ايوه .. تعرف مرفق اعندي
السامي - الموظف الجديد ا

الأدوار

مرفق
مرفق
مرفق
مرفق
مرفق

دی ہی الی نکتہ الجرمو .. بہانہ .. ای
 ارواح ادبہ الوریہ دی سن ما نرجع

« وبخرج السامى من الباب الايمن
ويدخل مرف من الباب الايسر حامله
بعض الادرائ فيضمها على المكب ، ثم
يهد في سجاده ويصلح ريشها في مراء
حلبها ويحدث عنها »

مرفوع - ارفعوا رؤسكم و اجعلوا
صوتكم في الامور العامة خارجي واجتنب مع
الخاصة . دول لازم حاكمون من الصلح

« وفتح باب اليسار ، ويدخل مدير الشركة وهو كهل في العقد السادس من عمره فسهرت مرأت من عينيها »

المدير - المذكور الذي اديته لك دلوفا
بأحد ما ادى عايرها كتبت على الماكينة المينة
وسميت في البريد المسمى لمرح استكمونه
مرفعت (مرفوعة) - لكي تاحضات المدير
المدير - يد



مرفت - دي مذكرة طويلة خالص ومايزه ست
ساعات علشان اكتبها على الماكينة
المدير - وماله .. انشالله تاخد عشر ساعات
.. دي مستحيلة جدا يا مدموازيل .. اظن
كلامي ده مفهوم

« ويخرج المدير منصرفا من الباب الايمن
باركا مرفت حاتفة »

مرفت (لنفسها في يأس) - جت الحزينة تفرج
ماقتلهاش مطروح .. ادى حتة مذكرة لا طلعت
ولا نزلت حابوط المهاد اللزك كنت باحلم بيه

« تصيح مرفت راسها على كلفها في حزن

وكمد ، ثم تلتبه فجأة حين يدخل فريد

من الباب الايمن ممسكا برسالتها في يده ،

وتلقاه بانسة في شيء من الاضطراب »

فريد - موجود يا آسة مرفت

مرفت - يونهور يا اسناد فريد

فريد - انا جاي اكلم حضرتك في مسألة

مرفت - عارفة ..

فريد - اذن ..

مرفت - انا سمعت ان فيه فيلم كويس في

سينما كايرو

فريد - ماخدتوش مع الاسف

مرفت - عال

فريد (في دهشة) عال ليه بقى ؟

مرفت - علشان مايقاقي عندك مانع فشوق

الليلة

فريد - مع الاسف اصلي عني هاوي السينما

موى .. وكمان الليلة بالذات عايز اناام ممدوى

مرفت (في دهول) - يمس ايه ؟

فريد - قصدى اقول اني نادر لما احش

السينما

مرفت (في لحظة بانسة) عه ؟

فريد - من حق .. انت تستبين اللي كنت عايز

اخره

مرفت - كنت عايز لقول ايه ؟

فريد (يعرض عليها رسالتهم) الودعة دي

حضرتك اللي بضميها مع السامى ؟

مرفت - ايوه

فريد - بس مع الاسف .. ما غمشتش هايزه

مولى ايه

مرفت - خلاص مالوش لازمة

فريد - اراى .. مش على الامل لفهميني ايه

الحكاية ؟

مرفت - اصلى افكرت انك معني لي الكروت

.. ا تعرض عليه البطاقة ؟

فريد (بعد ان يقرأ ما فيها) - ايذا .. انا

مدمعني حاجة رى كده

مرفت - من كى مار انا افسحة اللي

ربح

فريد - بالعكس ده انا اللي افسد حدا لاني

مسيب في احرارك

« لونهى مرفت على مضمونها باكية ..

بينما يخرج فريد وهو يلقى عليها نظرات

الاسف والاشغال .. ثم تتمالك مرفت

جاشها وتصبح دموعها وللخل عزيزة »

عزيزة - المدير خرج يا مرفت ؟

مرفت - ايوه

عزيزة - مالك .. وعلايه ليه ؟

مرفت - لاني .. احسن اهرار اسف ده

عزيزة - هراى ايه ؟

مرفت (بتولها اسفده) - ممدوى مولى لي

ايه اللي حلاكي فمعني لي انكوب ده

عزيزة - يمسى بمره من البطاقة ده تصعد

مرفت - وكنت سمع حكي ؟ .. مش ..

عزيزة - انا باصحك يا عسطة لاني انا كمان

كنت مسحة زيك

احمدسياب

مساى التم نصرة

واحشى فيه خمره

فار حسلو لسه

بعلى من الممشى مره

وقد صبر حبيلا

فكان حلى بظفره

وكم حسلوا طويلا

والرؤوس لكسوه خمره

وللمسكون حشديت

اجلى معاسه مره

فكتب اشهد شمرى

وكان تنقيد شعره

وكتب الفنى بىرى

له ... وسكنه سره !

والممشى طبال دحاه

فهل اطالع فخره ؟

وهل اطلل فربس

كالظفر عاهر وكزه ؟

ام هل بوالى محسبا

لمى بواليسه عمره !

أحمد رامي

مرفت - المدم

فريد - انا فكرت في الاقتراح اللي مسه

لي دلوفا ، ولقبته اقتراح مدهش

مرفت - بخصوص ايه ؟

فريد - بخصوص الفيلم اللي في كايرو

مرفت - مش فاهمه ؟

فريد - قصدى اقول اني اكون سعيد جدا

لو سمعني ودعني معايا علشان مشوقه الليلة

مرفت - متأسفة .. انا مش فاضية الليلة ..

مدى مذكرة مهمة لازم اكتبها على الماكينة

فريد - ارحوكي .. ماكتسفينش

مرفت - مش ممكن .. المدير مصمم ملوانى

احلص المذكرة الليلة

فريد - مش مهم

مرفت - اراى .. يمس هايزى ارتفت ؟

فريد - ..

مرفت - ليه ؟

فريد - لانك من بكرة حاكوكى حطيتي ..

وبعد شهر واحد حاكوكى مراني .. اذا ماكانش

مسلح مانع

« ويلقى الاثنان في ابتسامة مسعدة

وسعل السنفرة »

مرفت - يمس ايه ؟

عزيزة - تخرج بطاقة من حقيبتها تشبه البطاقة

التي مرستها عليها مرفت (الطفلى فوق ..

مرفت - اه .. يمس الحط ويمس الجسميه

ويمس الامسا .. لكن ايه معني اللعبة التافهة

دي .. لكونش سونيا والا حملات

عزيزة - لا سونيا ولا حملات

مرفت - امال مين ؟

عزيزة - سونيا وحملات لقوا على مكابهم

كروت زى دي لمام

مرفت - غريبة خالص

عزيزة - لا غريبة ولا حاجة .. يمس في شعر

الكروت وانى لمرق الفضة كلها

مرفت (تلمب البطاقة) ونقرأ ما كتب على

طهرها (- ابتداء من اليوم يعرض فيلم « قلب

مطم » بطولة الاسنلا فريد الاطرش بسينما

الاهرام .. لا تسوا ان تعجزوا لذاكركم ..

عزيزة - يمسى بقى .. الكلمتين اللي حبيناه

من فريد بناسا ، انارهم كلام دحابة

مرفت - (لقمعه ضاحكة)

عزيزة - من اذنك بقى اما روح احسن تاخوت

« وتخرج عزيزة وتجلس مرفت ساهمة

ثم يدخل فريد »

فريد - مدموازيل مرفت

فنانة في ملابس مربية



... من ... في ...
... من ... في ...
... من ... في ...

... من ... في ...
... من ... في ...
... من ... في ...

... من ... في ...
... من ... في ...
... من ... في ...

قصه زواجها

... من ... في ...
... من ... في ...
... من ... في ...

... من ... في ...
... من ... في ...
... من ... في ...

... من ... في ...
... من ... في ...
... من ... في ...

طرقه الخط

... من ... في ...
... من ... في ...
... من ... في ...

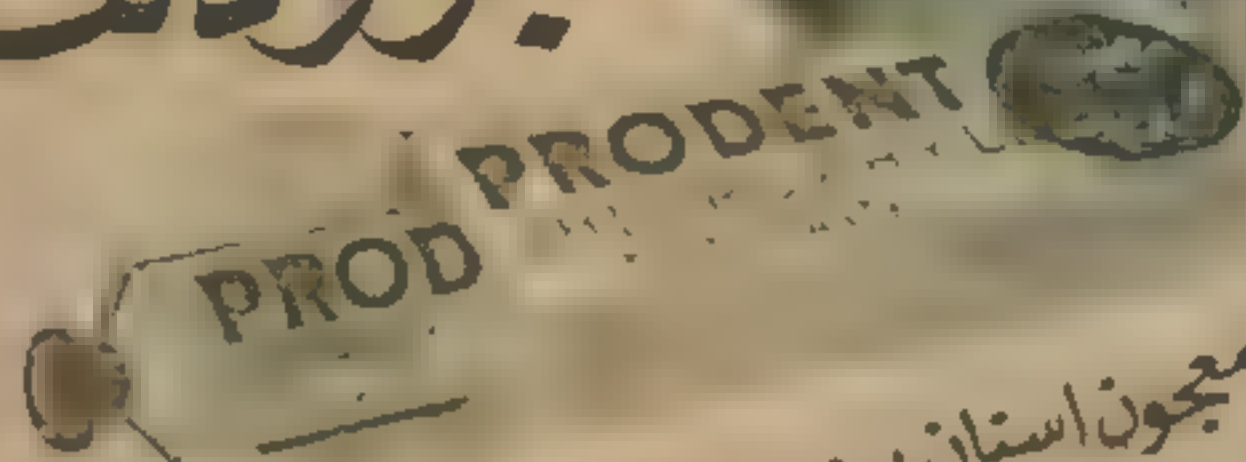
... من ... في ...
... من ... في ...
... من ... في ...

... من ... في ...
... من ... في ...
... من ... في ...

... من ... في ...
... من ... في ...
... من ... في ...

... من ... في ...
... من ... في ...
... من ... في ...

حافظوا على
صحة وجمال
أسنانكم
باستعمالكم دائما
معجون أسنان
برودنت



معجون أسنان برودنت أخضر بالكوروفيل



معجون أسنان برودنت الأبيض بالديسبرجون
منع في هزلنا

- ١ - يمنع الرائحة الكريهة من الفم - ينمش الفم واللثة
- ٢ - يحفظ الأسنان نظيفة وسليمة - يجعل الأسنان بيضاء كاللؤلؤ

النوبة كبيرة بسعر الصغير

مركز رسالة الثقافة والجمال

نشر لأول مرة في شهر كانون الأول من العام ١٩٥٠م

مركز رسالة الثقافة والجمال

نشر لأول مرة في شهر كانون الأول من العام ١٩٥٠م

مركز رسالة الثقافة والجمال

نشر لأول مرة في شهر كانون الأول من العام ١٩٥٠م

الجمال

الجمال

الجمال



حسان الامومة يحلى على
وجهه الهدا وهي تحض
طفلها الصغير " كارلو "

اطالبا ، وان كان قد مر عليها ان تارلفها اسها ، التي اى لم تعد صو
منذ رأت عيهاا الور

وتم يصغر الامر على اسناد " الهدا " من اسها فقط ، بل ان عيهاا ك
بصحب منها احياا ان لمعد من اسها فتتركه في هولبوود اذا قامت برحله
الى بلدة ...

وعند سافرت مدونه في اول رياره لها لبوهورت ، فكانت كلنا رأت طفلا
سب عليه مظهره والدموع تفرق في عيهاا .. ولم نطق الهدا في بوهورت
من اسوعين ، فمطعت رحبها وعادب الى هولبوود لتكون الى جانب
طفلا.

عوده الى ايطاليا

وعند سافرت الهدا الى مدونه السبها وهي لا تكاد تعرف الا كلمت
عليه من الانجليزية ، ونداب منها في اول فيلم وهو " قضية نرادس " .
وهي لا تكاد تعرف من حوارها الا الصرات التي كانوا يلعبوها اناها حد
صوير كل سطر .. ولكنها لم تلت ان اصحت لتعلم الانجليزية كاهلها ،
وكان طبعهما يحكم معيشتها في هولبوود ان يصح حديثها بهذه اللغة ، فوامها
طفلا دون لهما الاصلية

وعكدا بدا الطفل الكلام بالانجليزية دون الاطالية ، ولكن لا بد له ان
يتعلم لغة امه وابيه واحداه ، فاسطرت الهدا حتى منع من التامس
واصبت بلسه اللغة الاطالية

وعند عيها ذلك ، لايها كانت تد يداب تمام الحياه في هولبوود ، لقد
فكرت في العودة الى موطنها ايطاليا ومواصلة عيهاا انبماني عيهاا .. ولان
ان يعرف اسها الاطالية حتى لا يرى نفسه غريبا في موطن ابوه
وهذا ما حدث ، فلم تكذ الهدا لهما هولبوود وعود مع اسها الى ايطاليا
حتى استبدل الطفل لحنه الانجليزية باللغة الايطالية التي وجد الجميع
يحدثون بها هناك

وي ايطاليا طرا تعير على حياه الهدا .. لقد وقع سوء تفاهم بينها وبين
روحها ، اسهاا بانفصالها .. وعيها اسهاا رده ، وبهميه .. وقد عادت
الاساء الاخرة بان الهدا تزوجت من الممثل الايطالي " امديو بازاري " .
ولهذا يطالب والد الطفل بحصانه

خلق الشعر

الفنانة اللبنانية جواهر

ان التوام الذي يولد مع الموجبة العيبة هو
بلا شك الرغبة في الشهرة ، فالشهرة هي الناح
الذي يكمل الكفاح وهي الامل ونهاية المطاف
وقد كانت انتهت - وانا اصبح فنان على عتبة
العز في رغبة ووجل - ان اقدو مشهورة
وكنت ما ان تطقت شوطا في طريق الشهرة حتى
هتسى الاشواق التي تمر هذا الطريق
طريق شاق مره بالامان .

وقد دعيت ان اسم ان اسحب الامر من
لما كنت اتي بديده الفنانين سبب المحذور
وقد برد على هذا بان المصطفى هم معيار
الشهرة ، وهم صنادها ، الا ان هذا لا يصح
بعضهم من اظهار الاصحاب بطريقة يرونها مستقرة
وبعدها متعة !

واليكم امثلة من حوادث بعض المصطفى
المتنمى .

عقوبة وطاقة ورد !

اكثر اتي كنت اعمل في - د ملاهي س
بده حياي اتيه وحده في احدى المسالى
فقد احدثهم صواحه ، وسيطرت على عصبي
باعتلى حشبة المرح الباد تاديه رفعتي وحاول
ان يقبلي صوته واضطرت امام هذا التهم .

الحارج ان التوقف من الرقص ، واعتقد ان
انني توقف من الرقص احتجاجا على تصرف
هذا المحب فبهم بعضهم عليه وشئت بيسته
وبهم معركة انتهت على يدي رجال البوليس
وسبق المحب طيه الى المحكمة التي أصدرت
حكمها عليه بالسجن اربعة شهور وسحق شعرا
وعنا حاولت ابعاده من المحكمة ولكن الامر
لان قد خرج من يدي واصبح منك للقانون . . .
وقد اذهتني ان اول ما فعله المحب بعد خروجه

مسي « نوك أوت » !

هذا هو اللقب الذي اطلقوه على
السحرة الجديدة « جويس هولون »
وكلمة « نوك أوت » مأخوذة في اوساط
اللاكمة ، فهم يصرون بها عن الضربة
الحاسمة التي تلقى احد اللاكمين
لرضا فما هي العلاقة اذن بين تيمه
سبحانيه وبين كلمة اللاكمي !

ان ابيضاء حميمة المحكمين في اوساط
بلاكمة « كاليغورنيا برون » ان نظرة من
« جويس هولون » لامل صفا ولاخرة
من صرته يوجهها احد اللاكمين الى
حصنه . . ولهذا اطلقوا عليها هذا
الاسم

وقد وصف احدثهم هذه السحرة
عوله : « انبساط من وزن الريشة
وحاديتها من الوزن الثقيل »

والعكس فالوه صلب صوات عن
السحرة ماي وصفه فقد وصفوها بأن
« جسم من اوراق النعش » وحديثه
من وزن الريشة !



فقره العجايب

من السحر هو رسالة من
معها رسالة امدار

امضاء بالشهد.

ولاشك ان كل من يوفق الى التوفيق من
كبر عدد ممكن من الاوجهات ، ولكن هذا
لامر اذا جاء في غير ساسة هذا مثلا !

وبعد حدث أن كنت أهم مكرّوب سبأني صديقا
وحدثت شباب بعد إلى كراسة الألو حصراف
طالباً نوعي ، ورفضت التوقيع مغلقة معه
وحدود قام مما كان من الشباب إلا أن أخرج رجاحة
سحيرة من حبه ومال إليه سوف يستقر ويشرب
هذا السم إذا لم أوقع له في الألو حصراف .
وحسبني أن بعد تهديده وقعت على الألو حصراف
وأخذت به الرجاحة والقبب بها في الطريق

لمى بين الأشجار

ومصحب آخر السبب به في أحد المطاعم ،
واسئلت نظري كثيرا نظرائه التي كان يوجهها
حوي ، ولم اهتم به كثيرا ولكن عندما غادرت
المطعم لاحظت انه قد خرج ورأى ا ثم ركب
سيارة سارت في اترى وعندما وصلت الى الفندق
الذي كنت انزل فيه لاحظت ان السيارة التي
كان يركبها ولدت طويلا امام الفندق

ومضت عدة أيام ، وفي أحد الليالي عادت
إلى الصدوق بعد منتصف الليل ، وبهاذا
أقطع الممر بين باب الصدوق الرئيسي وبين المدخل
لأحطاب شيخنا بحري في حديقة الصدوق المطلة
مباشرة بحري ، فصرحت صراحة عالية أبلغت كل
من في الصدوق بأسرع مظهر الصدوق وخدمته
بحري ، ولكن انهم سارع بالاغصاء في الحديقة
والصلب رئيس خدم الصدوق بالوليس الذي
جاء بيضت من هذا «المر» حتى غفروا عليه
محبينا بوقى شجرة عالية في حديقة الصدوق
وكانت مفاحاة حتى طرقت اليه فإذا بي أمام
محبب الظلم . .

وراج التتباب بكنى وسميطة في ، ويطمسح
الصفحة ، مع لار كل ما فعله كار لوروني من
كتب واما المعاصر دس البيولوس بالافراج مع
بجمله لي ماعناري صفة في بلادهم .

درس • •

ومعجب آخر من بين عربى ورثها منذ غابر
ورعيت في بعض مساجدها ، رأى ابنه رضى
باعتب من لم تحول الامجاد الى حب شديد
من حايه ، وتربت اشياء من هذا الحب التي
الصعب التي اشرف اليه في مكان بارز من
مضاهي ، ونظرت بعض الصحف فهاجسته
عوماسها لانه عروج وله اولاد من روحه .
وعين حاولت اصاعه بالانقاذ من ولكن الوسائل
التي لحأت اليها لاصاده هي لم تنجح ودان يوم
مرض عن الزواج ، فكتب له ابي لا اسمح
الزواج من روحه . فكتب له ابي لا اسمح
ان تطلق روحه وحده ان يمسى به بحر
وحد فهدد بعضى وهدد به من حايه
حق الوحيدة في العيس الى حواره هي روحه
وام اولاده وان عليه ان يعود اليها . . وقد فعل
بعد العام !

تذکرہ نویسین
قصیدہ شنیہ
سینا

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

١ ما كنت اظنك على هذه الحصة الوهية بسجتم مثل امور وجدى
 والحكمة اى لم اكن على اية صلة به اطلاقا الذى حدث اى كنت مع
 صديق ذهب لمدرسته لمرضى به ، وجاء ذكر المنزولين خلال الحديث فاشيا
 الى صديقى وقال لاور : « صاحبنا هذا متزوج منى »
 وبعد ذلك دعا امور صديقى ووجهه الى الحصة ، فدعاهى بالناس دار
 « يبنى الاسناد يتصل هو والدام كان »
 وعادت زوجتى لمول : « لم ترى التذكرى »
 قلت : « يا هريرى .. هؤلاء الناس لا يحفظون دفاتر التذاكر فى جيوبهم
 .. انهم ينزكون لمتدبرين لتذاكرهم بشيكال السجما .. لن يكون عليها الا
 تذكر اسمى لقصة الشيكال .. فتطيش التذكرى ا والا فيها مريح قليلا »
 فدعاهى : « ترواح ! هل سيبت ايه يوم الاحد لتخصص لمرحلتنا ا وما
 دما قد وفرنا لمن للتكرى السجما .. فلماذا لا نذهب الى « جروبي » مثلا
 .. قبل الحصة ا »
 واسلمت امرى الى الله وفمت فلولديت لياى من حذره

قال روجي فجأة ونحن ندخل مدخل حروس : : لعله لم .. يسمي !
الواقع ان نفسي الحاطر كان قد جال بدعي ، ونصورت حرج مومني
حين اصبى الى الشباك ليمثل لي انه لم يترك لذاكر باسمي ، ولكني لم اسم
واجتي هذا واحبت بلهجة التواثق : : لا تعالي .. انور لا يسألني .. انا
وبدا عليها الاطشاش واحذت تشرتر مبتهجة كل الابتهاج عن السجوم الدليل
لتوقع ان نراهم ، ورفضت لدعي الي في فوجيت طعم الشاي غريبا ، فقد
حدثني نفسي بان « انور وحدي » لم يكن يسمي الا لاجاملة حين قال تلك
العبارة ، واهرجت عاصفي دون ان تلحظ روجي واحذت اعد مايعها من
ممود نعت المائدة .. ثم سألتها : : هل اجد منك نصف جية ؟
واذا بالفرغ يبدو علي وجهها فتقول : : هل نسيت مفودك ؟
فاصرمت اقول مطمئنا اياها : : لا .. ولكن الذي ممي ليل
كان مامله الحقيقة بمسما ، وكنت احضى اذا لم اجد الذاكر بالشبكات ،
ان احدهم ايضا قد رجعوا اليهم الذاكر ، وكانت هذه النقطة قد فانتني من
ليده ، والا لكنت قد اقيمت مظرة علي العاصفة قبل خروجي من البيت ..
واحدت علي ذلك ادعو الله بيسي وبني نفسي ان تكون انال الذاكر كما عهدتها
.. حتى لا .. انكشف ، امام روجي و آخر لحظة ؟
وبعد دقائق كتب انعدم من شبكات السهما واجف القلب واقول لبالمة
لذاكر : : ترك الاستلا انور وحدي لذكري باسمي ..
ولكني لم اكمل الصبرة لان القصة دعت الي مطرود صبر وعي لعجب
بالتمسكة ساحرة : : نعم .. لفصل !
ولم يحظر لي ان انفي مظرة علي الظروف الذي تسببت بدخاله التذكري
لا حلال « الاسراحة » .. لم اجد عليه اسمي .. وايضا اسم : الصديق الذي
رسمي بانور وحدي !

هؤلاء هم المجبونون ولكم اشفعوا عليهم ان
يربوا لنا!

حسنة
نقدًا
لقراء المجلة والذين والذين
رغمهم جيتك لاسم جيتك لاسم
٣ حصة من المراسم

سروط المسابقة

١- يجب على الفائز
٢- يجب على الفائز
٣- يجب على الفائز
٤- يجب على الفائز
٥- يجب على الفائز
٦- يجب على الفائز
٧- يجب على الفائز
٨- يجب على الفائز
٩- يجب على الفائز
١٠- يجب على الفائز

السحب الأول

مجموع جوائز

حسنة نقدًا

١- حسنة نقدًا
٢- حسنة نقدًا
٣- حسنة نقدًا
٤- حسنة نقدًا
٥- حسنة نقدًا
٦- حسنة نقدًا
٧- حسنة نقدًا
٨- حسنة نقدًا
٩- حسنة نقدًا
١٠- حسنة نقدًا

السحب الثاني

مجموع جوائز

حسنة نقدًا

١- حسنة نقدًا
٢- حسنة نقدًا
٣- حسنة نقدًا
٤- حسنة نقدًا
٥- حسنة نقدًا
٦- حسنة نقدًا
٧- حسنة نقدًا
٨- حسنة نقدًا
٩- حسنة نقدًا
١٠- حسنة نقدًا

السحب الثالث

مجموع جوائز

حسنة نقدًا

١- حسنة نقدًا
٢- حسنة نقدًا
٣- حسنة نقدًا
٤- حسنة نقدًا
٥- حسنة نقدًا
٦- حسنة نقدًا
٧- حسنة نقدًا
٨- حسنة نقدًا
٩- حسنة نقدًا
١٠- حسنة نقدًا



الكواكب تنبأ لك في شهر يونيو

أروون ماور من مواليد هذا الشهر



٢٤ يونيو إلى ٢٥ يونيو
أقرب ساحة لا تلتها من يدك
٢٥ إلى ٢٦ ديسمبر
للمن حلاله ينسحب لربط
منه برباط قوي
١٢ إلى ٢٢ ديسمبر
الاسبوع الثاني اصلح فترة التمتع
مشروعك

٢٤ إلى ٢٥ يونيو
لا تروط نفسك - كن حذرًا
لنحو من كفى
١٢ إلى ١٣ أغسطس
مسابقات في الفترة ما بين ١٢-١٣
مناسب
١٢ إلى ٢٢ أغسطس
حب جديد - لا تلتقي بالمراب
حذر

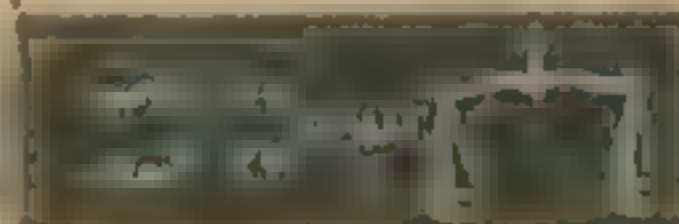
٢٤ إلى ٢٥ يونيو
حب ينهي مصابه سعيدة وقد
يؤدي إلى نتيجة غير متوقعة
١٠ إلى ١١ أبريل
الباب خلفك فان هنالك من
يستعد لرحبت حركاتك - لرفية
١١ إلى ٢٠ أبريل
الحظ يمدد معك معالفة في
الاسبوع الثالث من هذا الشهر



٢٢ إلى ٢٣ ديسمبر
نعم انك محب وحيد
المدار
٢١ إلى ٢٢ ديسمبر
بالك انك الحبيب اني بوسع
في طريقك
١٢ إلى ٢١ يناير
النهار هدية الايام اليك
الكبرى - انس واسترح

٢٤ إلى ٢٥ يونيو
محب ينهي مصابه سعيدة وقد
يؤدي إلى نتيجة غير متوقعة
١٠ إلى ١١ أبريل
الباب خلفك فان هنالك من
يستعد لرحبت حركاتك - لرفية
١١ إلى ٢٠ أبريل
الحظ يمدد معك معالفة في
الاسبوع الثالث من هذا الشهر

٢٤ إلى ٢٥ يونيو
محب ينهي مصابه سعيدة وقد
يؤدي إلى نتيجة غير متوقعة
١٠ إلى ١١ أبريل
الباب خلفك فان هنالك من
يستعد لرحبت حركاتك - لرفية
١١ إلى ٢٠ أبريل
الحظ يمدد معك معالفة في
الاسبوع الثالث من هذا الشهر



٢٢ إلى ٢٣ يناير
حاول ان تلتك نفسك ما بعد ذلك
- خسارة طرفة
خمسة عشر يوما حرمه لتتبر
بعدها - فبق
لا تقوم الا نفسك لانت
الاول والآخر لهما حدث

٢٤ إلى ٢٥ يونيو
محب ينهي مصابه سعيدة وقد
يؤدي إلى نتيجة غير متوقعة
١٠ إلى ١١ أبريل
الباب خلفك فان هنالك من
يستعد لرحبت حركاتك - لرفية
١١ إلى ٢٠ أبريل
الحظ يمدد معك معالفة في
الاسبوع الثالث من هذا الشهر

٢٤ إلى ٢٥ يونيو
محب ينهي مصابه سعيدة وقد
يؤدي إلى نتيجة غير متوقعة
١٠ إلى ١١ أبريل
الباب خلفك فان هنالك من
يستعد لرحبت حركاتك - لرفية
١١ إلى ٢٠ أبريل
الحظ يمدد معك معالفة في
الاسبوع الثالث من هذا الشهر



٢٤ إلى ٢٥ يونيو
حاول ان تلتك نفسك ما بعد ذلك
- خسارة طرفة
خمسة عشر يوما حرمه لتتبر
بعدها - فبق
لا تقوم الا نفسك لانت
الاول والآخر لهما حدث

٢٤ إلى ٢٥ يونيو
محب ينهي مصابه سعيدة وقد
يؤدي إلى نتيجة غير متوقعة
١٠ إلى ١١ أبريل
الباب خلفك فان هنالك من
يستعد لرحبت حركاتك - لرفية
١١ إلى ٢٠ أبريل
الحظ يمدد معك معالفة في
الاسبوع الثالث من هذا الشهر



٢٤ إلى ٢٥ يونيو
محب ينهي مصابه سعيدة وقد
يؤدي إلى نتيجة غير متوقعة
١٠ إلى ١١ أبريل
الباب خلفك فان هنالك من
يستعد لرحبت حركاتك - لرفية
١١ إلى ٢٠ أبريل
الحظ يمدد معك معالفة في
الاسبوع الثالث من هذا الشهر

المهرجانات الاستعراضية الكبرى

عالمية صديقة الزمكية الصنفي

فرقة الفنون المسرحية

من اليوم في ٦ يونيو ١٩٥٤



شكوكو



كارم محمود



كيتي



البنتبة



احمد عاتق

دار الفنون

ميكل أنجلو .. (بقية)

وحين أتت أنجلو رسم الصف الذي يحوي إلى عشر وسولا وقديس ذهب البابا لينفرج عليه ، فلاحظ أن لياب بعض الرسل قد حليت في الصور بالذهب والتطريز .. بينما حلت ذلك من لياب الآخرين .. وحسب سار أنجلو من السبب احباب قائلا : في عصر هؤلاء كان الناس يترددون وأما ..

مال أحدهم في وصف شكسبير : ان الله قد ضاعف الحقيقة حين خلق شكسبير ! وهذا القول يصح في وصف ميكل أنجلو ، فإن سقف كعبه يستقي أما هو الطليعة عند من حده ، فهو نفس من حيز خلق الله مرحلة بعد مرحلة ، أدورج لشهل !

عمل فني في ربيع قرن

ومات البابا يوليوس الثاني ، فطالب ورثته ميكل أنجلو ، بأنام الفبر الذي كان قد فرغ في أمثاله أثناء حياته .. ورغم أن تلك الأيام كانت حافلة بالحروب والأوبئة التي تجتاح إيطاليا ، بحيث كانت الابنية تدمر والصور تحرق ، والتماثيل البرونزية .. ومنها بعض تماثيل أنجلو نفسه - تصور في فوهات المدافع .. فان الفنان مضى في عمله غير أنه بهذه الأعمال وتغير البابوات ، فاضطرب منهم الواحد بعد الآخر ، وحكم ، لم مات الفنان ماض في مهنته .. وتوارثت عليه الأوامر ، وحبية الأمل ، ود .. الأعداء ، وأما التي أندمها الله كي تخلق العمال ماضية في عملها اللهم

وأعق في صبح ذلك الصريح ثلاثة وعشرين عاما .. أودي الظهور حلاله بأخيه ، وكاد يودي به هو .. ولكن حتى في تلك الظروف المستحيلة أصر الفنان في أن يتجر النار من الرغام البارد ويبت فيه دفء الحياة النابضة ، وأخيرا - في سن السبعين ، فرغ من الفصل الفني الذي بدأه وهو في السابعة والأربعين !

المرأة التي احبها !

وتراعه من هذا الصريح البابوي عهد إلى أنجلو في رسم لوحات تكهنهه لسقف كيسة .. سسني : فرغ منها في ليلة عيد الميلاد من عام ١٥١١ ، وكان قد بلغ ثمانية من الثراء والشهرة ، ويات موصع حصد جميع لسان العالم .. لكنه كان أحد الناس من السعادة ، وأقرب إلى السعادة من أية طرفة صفت .. فانه كان قد دفع ضريبة طول العمر : فقد أسدقاه واحد بعد الآخر .. وصمم ثلاثة فقدم في فترة قصيرة ، أحدهم فني في الخامسة عشرة ، فان باع كان أنجلو المحروم من السل قد أحبه بهما الاب .. وبانهم عم ذلك الفني وكان من أحسن المحبين بأنجلو والمنحسين به .. وبانهم ، أو بالأحرى نالهم وأحطهم أنرا في فصيحة الفنان أمراه دكية جميلة تدعى : فهوريا كولونا ، كانت هي المرأة الوحيدة التي أظهرت نحو أنجلو أكثر من مجرد الإعجاب ، فتبادلا ، طيلة أعوام ، مواطنها المكبولة في مادة من العطايات والمصائد التي تعد اليوم من أعظم كنوز الادب الإيطالي !

وحين أسرع الموت فجأة حلم أنجلو الوحيد الذي ماض بالحب ، وفد .. فصرخ به سبب حسد المرأة التي عيدها دون أن يعصها قط ، فساؤل يدها الباردة وقبلها .. وقد صرح فيما بعد لأحد حلفائه بقوله : لا شيء يفسدني ويحرمني أكثر من أني - حتى على فراش الموت - لم أحرز إلا على تعيل يدها ، دون خشيها !

وسورها حرم العاش العظيم من فرسه الوحيدة والاحيرة للسعادة الدنيوية وعلى أثر تلك الصدمة انهارت صحته لفرغ مرهبا أساسع يتأرجح بين الحياة والموت

لكنه أبل من مرضه ، فان رساله لم تكن قد تمت .. كان عليه أن يتعافى العالم بأية أخرى من آيات الله ، يعتبرها البعض أمم آياته على الإطلاق .. كان في الثالثة والسبعين حين سأله البابا أن يصح تصميم فنة جديدة لكيسة .. صانت بغير .. فرمض مضطروا بتقديمه في السن وصعده من الاصطلاح بمهمة طويلة مثل هذه .. لكنه قبل أخيرا بعد سخط الحاج الباب ورجاله .. ولم يكن يأمل في أكثر من أن يستطيع العمل في المتروغ الجديد أشهر معدودات .. لكن البابا الذي كلمه تلك المهمة مات ، ومات بعده أربعة بابوات حلوه ، والفنان الشيخ ، ما يزال على قيد الحياة ، ماض في عمله .. حتى أنه بعد ستة عشر عاما ، لم تفرغه خلالها حيرته الجسمة والعملية .. وأخيرا في سن التاسعة والتمانين .. استراح من العمل !

لكنه لم يسرح إلا لكي يبدأ عملا جديدا ، بعد فني الأشهر الأخيرة من حياته يصح تصميم أربعة تماثيل لغيره هو ، وينعنها بيديه .. وفي يوم ١٢ فبراير سنة ١٥٦٤ وقف على قدميه طيلة اليوم بحث الرغام بأزميله وبعد يومين خرج من ظهر جواده أثناء انهيار الأمطار .. وبعد أربعة أيام أخرى لعط النفس الأخير ، وهو محتفظ بوجهه الكامل !

وفي لفظاته الأخيرة أعرب لمحبته من أسفه - لا على انتهاء حياته في دنياها - وأما على أنه يموت وهو لم يكمل يصل إلى مرحلة افكاره !

الجمعة ٤ يونيو ١٩٥٤

موعد السحب الاول

للمسابقة الكبرى التي تنظها

دار الهلال

جوائز هذا السحب قيمها

٢٠٠٠ جنيه نفدا

احفظ بالأغلفة التي لديك

فقد سمدك الحظ في

السحب الاول والثماني

والنهائي



يلازا

أفضل

الأمواس

احلق كل صباح بموسى يلازا

يلازا



في حلقته الخامسة

[illegible][illegible]

ويعتقدني فراء غريبة من
مصر القديمة ، جوارها
ان اسمها جسي منة وخصي
مورثة رقة اوداني
الجب من رقة رقة
من غربي من رقة رقة
برمكة رقة رقة
و رقة رقة رقة رقة
من رقة رقة رقة رقة
رقة رقة رقة رقة رقة

[illegible]

ووجه التمس واحد من اصغر
من عدد من اربع مائة وثمانين
فمن الى عه
ب د ح ز ه س
وحده الخمسين الى اربعة المئات
مئتين مئة وخمسة مائة
في مدح في باب الملا

" عبد الرحمن ابراهيم "

توضیح فی حق بولاق

و بعد ان خرج من حرس ، ردت الى حرس
و حتى يوافق ، و بعد ان سمع الاجراء الرسمي ادى
الذى يجب اليها ففتمت طلبا الى الجهات
المختصة لتصرح لي بتصوير
و حدثت يوما للذهاب ، و جاء المنصور
والكوميلوس والسيورني مرابهم و مراب الاستديو
في كانت تظفرهم وسط المدينة ، و منسما قبل
مهر
و انجحت فامسا الى بولاق ، و كتب قد ذهب
يوم لاحد المكان الذي يصنع لتصوير
لاثنى رابت المدة في الطريق ، و لكن
اعيد الامل في امكان التصوير خاصة وان
مقعة التي اخترتها بعيدة ، و عند طرف بولاق
لا بد ان تكون حاله من المدة

بین مختل و ابراطور..

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

ويقول البعض : « نالما » كان حديثاً يخصصه
لصدائغته نابليون . وهذا قول بعيد عن الصواب ،
لأننا لا نعلم كيف تستطيع صدائغته الإمبراطور أن
تعلق ممثلاً باسمه ولساناً عظيماً .! وكل ما يمكن
أن يقال في هذا القصد ، هو أن نالما كان متضمنة
بأيدي الإمبراطور وحبايته
والواقع أن نابليون كان يهتم بالصون إلى حد
بسيط ، فلم تكن تشملته هروبه المتصلة من الاحتمام
بالمرح ، حتى أنه كان يراجع برامج المواسم
التمثيلية وهو في الميدان ، ويصدر تعليماته بشأنها
إلى وزير المعارف في باريس . وكان نابليون يحب
« نالما » ويحبب نفسه ، ويعتبره صديقاً له ،
ويسمح له بالدخول عنده بغير استئذان . وقد
بعد « نالما » عهد الإمبراطور ، فوُفد إلى جاسه
خلال محبته ، في الوقت الذي تحلى فيه الجميع
وبروى أنه بعد هروبه نابليون في مولده والرايو
و « نالما » من حرسه ، ليعا إلى « نابليون » حيث
يرجع إليه . وهناك ودع عائلته ، ثم أمر
لأنه « نالما » به أحد كي يتجهز للسفر . ول
بعد لحظة التل حيدتي في ثياب الحرس ، ولتتم

للحيدة زينب صدق

۱. حاکم بن محمد بن دوقه حاکم
 ۲. حاکم بن محمد بن دوقه حاکم
 ۳. حاکم بن محمد بن دوقه حاکم
 ۴. حاکم بن محمد بن دوقه حاکم
 ۵. حاکم بن محمد بن دوقه حاکم
 ۶. حاکم بن محمد بن دوقه حاکم
 ۷. حاکم بن محمد بن دوقه حاکم
 ۸. حاکم بن محمد بن دوقه حاکم
 ۹. حاکم بن محمد بن دوقه حاکم
 ۱۰. حاکم بن محمد بن دوقه حاکم

أولادى ، أحسن نفوس أحاسن الملهوفة عليهم
ولقد غابت على خمسة السرح الكثير ،
ولا أظن واحدة من زميلاتي الشهيرات كانت
من عدي وفى من سرور على حسن عصاب
فى اعرضت صريب ، وعلى الخروح من المآوى القوي
واحسن

طاهر بن محمد

يستطيع أن تصور مسجداً أو
محرماً أو كاتبا سينمائيا المهم أنه
جلس بروى لما قصة رواجه الناس
معال
أعجب حين بدأت العمل إلى
سفره .

وحاشي « ل » موافقت عليهما
مبديها .. لكن لم يمض أسبوع حتى
انقضت بأبها الفتاة التي أريدتها ..
دعني أصفها لكم .. أبها طويلة
سميرة العود ، فاحمة سوداء الشعر
يكس طمعا لم اعلق بها الا لكفاهها
وبدت « ل » راضية بالمثل مصرا
وجعلت أدم لها كل مساعدة تسهل
أصباها ورديد رضاها .. فكنيت مثلا
اكتب خطاباتي بنفسى على الأمانة
الكتابة اذا لمحت عليها بوادر التمسب
الحقيقة أبها كانت حيلة حتى
استخدمت « ل » بعد هذا المكتب
بعد ذلك متصرا اذ علات روحا جديدة
بدرجه أسى تعجب يوما شئت لم أقمه
من قبل .. مررت في طريقى الى
المكتب ذات صباح بمسجل للزهور ..
فاشترت باقة زهر .. لا .. ليس
للسكرتيرة والله .. اشترتها للمكتب
لتلائم الروم الجديدة التي ملأها

ولقد أظهرت السكرتيرة بعد ذلك حرصها وبعد نظرها حين صحبت الزهور وعند انصرافها .. قالت انها تنسيتها ولحق بها .. تصور ان الزهور ماتت بسبب هذه العناية .. ومن احمرين .. يدلل انهما حصرت معها زهرة منها حين تسمى يوم الجمعة في مطعم الحادي ..

مَحْنًا بِهِ : وَفَعْتُ بِسَائِكَ ..
بَدَأَتْ لِقَائَهَا فِي الْحَارِجِ ادْنِ !

قال : لا .. الحقيقة أني فهمت
سها يوم الخميس أن والدتها مريضة
وأن مشككة الطعام تعمرها .. فعرضت
عليها أن تاكل " نعمة " سبعة مد
الحالي .. وقد برزت كثيرا حتى
سببت !

فصل ٥ : بعد من ١
فصل ٦ : بعد من ٢
فصل ٧ : بعد من ٣

قلنا : يا ايها الرجل
مال : لا .. لم نعلم شيئا .

لم ألتئم .. ولم تضرب .. وإنما
أمرت في سرها قليلا .. لتسبني
ولعل لا ينها السبا .. وتقمعها
بأنى أعمل زوجتى في الوقت الذي
أعق فيه بقوى على كل ساعة
وبلحة .. وأنها لذلك يجب أن
تسبني .. حالا ؟

الذي فاطمي هيسو ما ادعته من
أهلي لزوجتي .. إذ لم أكن دليل
سفي هذا أني استشرت لـ « ك » هذا
من الناس بمسبعة آلاف حبة كهدية
رواج !

وسكت صاحب القصة لحظة ثم
'لنفت اليها بسانا : • محدش عنكم
يعرف سكرتير معروف مغفول ؟ '

(سور البقره)

وكانه رمض ولى به من بعد . . .
 وأخيرا كتب لرمضان : « هيا نصرف » وحمد
 بدنيا وركبنا السيارات ومضينا
 وفي عصر ذلك اليوم ذهبنا إلى بولاق بمصر
 وسميت إلى منزل الرجل الذي قُلت مفوضات
 معه في الصباح ، وقد طابطني بترحاب لا مزيد
 عليه واحتفى بي حفاوة بالغة ، وأثبر ذيلتي
 له فخرا وشرفا فأرسل يستدعي بعض أصدقائه
 يشركوه في الحفاوة بي . . . وانفقت معهم على
 أن أحضر بدون ضابط في اليوم التالي فرحبوا
 أيما ترحيب . . . وأبدوا استعدادهم للعشاء برعاية
 أن تعرض لي أحد

وفي اليوم التالي .. في الساعة العاشرة
سبحان الله ذهبت الى بولاق مع زملائي ورايت عجا
اوقف الزعيم كل من يريدون الفرقة على بعد
مشرة امتار من المكان الذي اردنا الصوبر فيه
واستقبلني واستقبل زملائي بكل احترام
وهو ينظر للوافدين مبهدا : « اب ساكنين بصحتك
كده ابعدهم كمان
قلت له : وانا ابعدهم بارهاج » لا كويس كده
صلاح ابو صف

روحه المنوي • فعل

هل تذكر يا صاحب الجلالة تلك الليلة ؟
 « بلى » فعما صرح قيصروس بعنه لك
 فلنا ، وعلى رؤوس الاشهاد ا ولكن لا انت
 لا تذكرها ، لانها لم تكن عندنا ذاك بال .
 اما انا فلي اتي تلك الليلة . لقد كنا على
 المسرح فنمل رواية « اوديب » فطسرت الى
 المصورة التي كنت تجلس فيها بين ملك بروسيا
 وقيصروس ، فلم اذ سواك انت وحده
 قيصروس هذا المصير . ولما قلت هذه العبارة من
 دوري « سذاجة الرجل العظيم هبة من الآلهة »
 بهض القيصروس اسكنر فضحك الى صفوه .
 ورأيت هنا الطر فمحتشني المصروع من الكلام
 وحتف الحامرون متانا ملبسا ، ولكن هذا الهاتف
 لم يكن لي ، وانما كان لعامل الروس الذي وقف
 على منبره .

كان « نالسا » يلقى هذا الكلام بحساسة كأنما
يمثل أحد أدواره الخالدة على المسرح . وقد
تجمع في بلوغ هذه ، فقد ابتسم الأمير أطوار وتروء
وحمة وهو يسمع من « نالسا » قصة مجده الذي
أهل نجمه . وحانت لحظة الوفاة ، فقدم مايكلور
إلى المنزل الكبير ، وفكره بانسانته تعيش
بالحيوان ، وفتح ذراعيه لهماق النعان الذي ظل
على وفاته ، وحضر بحبته وحريته ليراه
لم ياتفق إلى المر



نه يمشي قبل اسبوع دورى على المسرح
سأطرح الممثل التي وحب شبابها واما المسرح
نه التي تعيش ذكرياتها الفنية على المسرح
حتى يقضى ايامه أمراً . كان مفعولا .

بولاقي ، وانهم لا يحبون الامر ولا التعدي ، وكانت النتيجة ان فشلت المفاوضات ، ورجعت امدخل للصالح ولكن الزمام كان قد املت من ايدينا ووجه الرجل - طرف المفاوضة - امرا الى امته « الحنة » قائلا : « مايفنى تصوير » . واستعملت معه كل وسائل الاساء ، دون حدودى وقال لى الصابط انه سيحدث فى التليفون ليحصر قوة من البوليس ترفع التجمعين حولنا على الابتعاد ويصور ما نريد ولهم انولهم ، ولكنى افترضت على هذه الفكرة لان الذين تجمعوا حول لن يبتعدوا الا اذا قامت معركة حامية .. وفشلت ان امدل عن التصوير عن ان اسود فى مهادن قتال ورميت السهم الاخر .. احدث زعيم الوافين الذى تعدى الصابط ، احذته حائبا ورجعت اليهم ان الصابط لا يقصد اهانتهم وانه رجل امن بلد ، مثليا .. ولكن الزعيم قال ان من المحال ان تصور وهذا الصابط معا .. وتركت الزعيم واتجهت الى الصابط لاصحح اليه على افراد .. وطلبت اليه ان يبنى معه من مهمة مرايفتنا ، رغم اننا فى حاجة اليه ، ويرد ويتركنا ..

باب فرقة الامبراطور الذي لم يكد يراه حسن
صاح بلرح

— نعم أنا قالا يا مولاي . لقد تكررت في هذه
الشياب حتى استطيع الوصول الى ها لنوديع
حلالكم

فقال نابليون بحزن
وذهني لم لا يرى أحداً الآخر، ولن ينسى
لي بعد الآن أن أثنى على أعمالك العظيمة يا نالبا،
لأنني على وشك الرحيل من فرنسا إلى الأبد
لقد انتهى دوري في الحياة وأصبحت أحزنه
مال نالبا :

كلا يا مولاي .. انك سطر الامبراطور والما
ولو يعني تاج
فهو ثالوثي رأسه وهو يقول في مرارة واسف
- ونعم قسما

— بل لك شعب سيمى الى الابد وبها
يا مولاي ، وسوف تلهم كتب التلويح بذكر
عروشك الذي قيده في ساجات الوفي ، وكل
انسان منصف سيقرا من أعمالك العظيمة ليستند
مها وحيا والهاما ، ويحس راسه بكل احترام
احلالا أمام عظمة الامبراطور

- پس ای صاحب د امد هم، من ای
مدد حائز الجمیم یا مالک

١٠ - وسيدهم : أسكنهم : فيهم روسيا لانه
يعلمون من العظيم الذي دعاه مرة أخته
ولاحظه : قالوا : أب الاسم الصحيح يكاد يعلم

الذى وهو هذا الصمت البديع كغفلة مسرح منارة
ولكن . . هل أنا فائمة بهذا الذى وصلت
إليه بكدى وكدحى واجتهادى ؟ !

هل أطبق البدن عن أصواء السرح وعن
سماح آفات المحبين بى وحسن أدائى ؟ ..
كف نمش المشلة صدة عن جمهورها ؟ ..

اكتنف حياتي قبل المسرح ضباب كثيف ، فلم
أعد أذكر إلا أضواء المسرح ورواد المسرح
ودقات الخف وروغ الستارة ثم صولت إلى

فهل أنا فاحرة على نسيان كل هذا ؟ إنوما كوني
كنك التي تصاب في حادث مروع ومخيف

لهذا - وعلى الرغم من أني محالة إلى المعاش
يا علي ظم - أشعر بأن دوري على المسرح

علوية ..

.. من هو زوج الفنان علوية جميل ؟
 بيروت حسن عبد الله
 محمود المنيحي .. أمة ؟ متى ذكرك ؟

أربعون طالبا !

.. نحن أكثر من أربعين طالبا قد أجبت
 أراؤنا على أن الموسيقار عبد الوهاب هو ماضيه
 الجبل في مصر والشرق ..
 بورسعيد : صميم : محمود سعد
 طيب ورملاي : أ

لماذا ؟

.. لماذا لا يلحق الممثلون المصريون بالحكومة
 العسكرية ؟ أرجو أن يكون الرد جد لاسي راجل
 جد .. ولا أحب إلا الهدأ
 الإسكندرية : محمود محمد عباس
 ينكم حد : أ

سعود

.. ما هو شعورك عندما تشاهد أحد الأفلام
 المصرية بعد مشاهدتك أحد الأفلام الأجنبية ؟
 الإسكندرية : عمر صبرى
 شعور .. لا أحسد عليه على كل حال !

كلمة ونص

كلمات شوية ، وقد نطقا بحباتك الى الفسار
 فريد الأطرش ، وهو يرددها اليك مع الفوائد
 والصاريف !

أنسة سعد إبراهيم الماعري : الماهرة ..
 سطر العانة كريمة في الافلام المقبلة فاطمى
 طالبات بالليسيه فرانسه : مصر الجديدة ..
 حلة : الكواكب : في بيت سامية جمال سطر
 ن أقرب فرصة : والمجبة من التباطؤ ..

حسن على حسن : الإسكندرية - فريد الأطرش
 شاعر العدل أبو بكر بالزمانك كما ذكرنا أكثر
 من مرة ..

زفول عبد العتي محمد : بيا - عندما ظهر
 الميرة الرائحة في سحب : دار الهلال : الاول
 أحب بها في الامداد التي لديك ، فادا : طمعت
 أوت : فاسطر السحب التالي والذي يليه ..
 لعل وصلى !

صبرى حليم محلى .. الفتن - بعد جمرت
 الرهان يا نطل .. أياك بقى تحرم تراهن ؟
 صبحى حنا يوسف - العنن كذلك !

احمد محمد عبد الرحمن .. الإسكندرية -
 لعد غابت : لورد كاش : الماهرة الى الاطمن
 العربية : أما عباس المنبدي لموايه تعبئة
 الموسيقىين بشارع جامع حركس بالماهرة

جلوب عبد الحسن الزبدي : العراق -
 لم تنزوج الفنان نور الهدى بعد .. وريسا
 سطرلك بمر !

أبو الطيب ادب : جيله - سوريا - لكل
 ملري في أي دولة أن يرسل اليها ما يشاء من
 الاسئلة بدون قيد ولا شرط .. أما : الغلاب :
 الذي يروح احدى الجوائز فلا بد من تسليمه الى
 دار الهلال : بيا بيد أما بواسطة أحد البنوك
 أو شركات السياحة أو المصليات ..



مبتكرات لغوية !

.. هل تكتب القصة السيمائية سردا ام قصا
 «كنا : أ»
 المباشرة : كاتب ماني
 طيب الرد بهما .. و : المص : ده
 يطبع أمة !

من هي ؟

.. من هي زوجة الفنان محمد الكحلوي ؟
 اسوط : سعد الدين احمد

واحدة ست ..

هوسنة ..

.. أنا من المهوسين بالموسيقار فريد الأطرش ؟
 فريد : جلال احمد فزال
 لشرقنا

فردة ..

.. عندما فردة لطيفه زرقاء العينين بيضاء
 الشعر ، لهم غراما بك فهل لعل الزواج بها ؟
 لا تسألنا اذا كانت قريبة لنا فهي لا تمت اليشا
 بصلة القرابة وكل مال الامر أننا نريد أن نعمل
 معك « معروف » ..

طرابلس : لبنان : أنسة حرة
 ما دامت المسألة « معروف » فالافرنون
 أولى يا ست حرة ..

كوميبارس

.. ابن مكتب لسهل « الكوميبارس » ؟
 مصر : أنسة ثريا محمد السادات
 يتلارح توفيق رقم ١٢ على ايدي التمثيل
 واني داخله ..

ما ذنبها ؟

.. لقد عرفت شخصيتك ، فارجو مكافاتي
 بصورة للنجمة « مارلين مونرو »
 الإسكندرية : مصطفى العسكري
 ومارلين مونرو ذبيبا أمة !

عمر ..

.. كم يبلغ عمر الفنان اسماعيل يس ؟
 الاردن : زكي نصار
 لحق-اللاعين بشوية .. ألما : الشوية :
 دل فد أمة ! ما امرنى !

زينات علوي

.. لي طلب مواضع وهو صورة الراقصة
 زينات علوي ..
 السودان : عمر عيسى
 هابزها امنى !

لطيف ..

.. هل أنت من الجنس اللطيف هي انت
 نحبك من الفراء ؟
 الزفافين : محمد عمر الفاروق
 ..

كيف تكتب ؟

.. هل تكتب الردود على أسئلة القراء وانت
 «فرقان» أو « ميسوط » ؟
 الاسكندرية : أنسة سعد م.س
 أسئلة القراء !

أيهما أكبر

.. أيهما أكبر سنا ؟ محمود ذو الفسار ام
 عز الدين ذو الفعار ؟
 اسوط : محمد وجهه وضوان
 محمود هو الأكبر .. المروسي كده !

شوشو

.. ما اسم شكري سرحان الحقيقي ؟ وما رايك
اني احب « شوشو » سرحان اكثر منك ؟
عمان : آنسة س . ش
ليس « شوشو » اسم آخر .. اما حبيك
له مهر جدير به .. ويستشاهل اكثر من كده
كمان !

اي عدد ؟

.. في اي عدد ستقدم لنا الكواكب صورتك
هدية ؟

الملكة السعودية : أحمد عمر رفاي
ودي ببنى « هدية » والا « اذية » !

سميد !

.. هل انت سميد في حياتك ؟
الاسكندرية : محمد حنفي فرج
سميد بوجودك بس !

مش مصدقة ..

.. هل الاستاذ محمد عبد الوهاب متزوج ؟
انا مش مصدقة .. فقد كنت قد ربيت حياتي
على الزواج منه
الماضي : آنسة سنية ف
يعنى احلف لك « بالطلاق » علشان تصدقني ؟
ده متزوج جدا

فريد شوقي ..

.. هل يبدو فريد شوقي في تصرفاته العادية
شرسا كما يبدو على الشاشة ؟ أم هو غير ذلك ؟
مصر : منصور منصور ابو المعاطي
غير ذلك ..

اسمهان

.. نرجو ان نرى صورة اسمهان في هدايا
الكواكب هذه المرة وجدا لو قرانا موضوعا في
مناسبة ما
الحجاز : القاري ع
تكرم يا اخا العرب !

من طيباب حنجرة (بقية)

المنظر الأول في الفيلم ، وقد طلب إلى حنفي رقة
أن أدخل باب القصر وأما مترددة ، وفي ذات
الوقت أمثل الفضول فضول القروية التي تدخل
قصراً للمرة الأولى ... وسألت الأستاذ حنفي :
« مش حانقولي حاجة .. انت حانكلمني بطني ،
وبحركات وشك »

ودارت الكاميرا ، ودخلت القصر ، وجمعت
أثقت يميناً وشمالاً ، في دمنة ، وفي فضول ،
وفي شوق ، وكان الصمت يسود البلاتو ..

وانتهيت إلى الموضع الذي حدده المخرج فصاح :
« ستوب ! » ثم راح يصفق !

كان لا يتصور أن أكون هكذا ، وهكذا
استهللت حياة البطولة السينمائية والتصفيق .. ليس
من الجمهور ، بل من المخرج ..

على أن الجمهور قد صفق لي فيما بعد في ليلة
الافتتاح ..

وقد حرصت منذ ذلك الحين على أن أحفظ
بصفيقه ، وعلى أن أستحق منه دائماً هذا
التصفيق !

هل تراني تبهت في محاولتي ؟
إذا كان كذلك فقد أفادني الصبر الذي تفرغت
به طويلاً !

معارك

.. اقترح على « الكواكب » أن تبعث بمندوب
إلى « الكويت » ليرى المشاجرات التي تقع بين
أصحاب دور السينما ..

الكويت : محروم
لو لم يكن مندوبنا « الشفلي » في الإجازة
لارسلناه .. معلش .. خليها للشخانة الجاية !

تخويف !

.. والدي يخوفني دائماً بصورتك .. فهل
أرسلتها إليه ؟

مصر الجديدة : سراج النيل الصاوي
دي صورته هو يا بيهيط !

لماذا ؟

.. لماذا تتسم اجابالك بطابع الرح والفكاهة ؟
الرياض : الملكة السعودية : س.م.ن
من غلب !

ذو الفقار

.. لماذا لم نر الفنان عز الدين ذو الفقار
في دور جديد بعد دوره في فيلم « خلود » ؟
الرياض : محمود محمد البعير
واك يا سيد « بعير » .. يظهر أنه كان
مشغول بالاعراج

جوائز الهلال

.. انتي من المشتركين في مجلات «دار الهلال»
فلنقرضي اتي ربيعت احدى الجوائز ، فكيف تسلم
الي ؟ وكيف اسلمكم الفلاف ؟

الكويت : سليم ج
يرسل الفلاف الرابع اما بواسطة أحد
البنوك أو الفضليات أو بعملة أحد المارك ..
المهم أن تضمن تسليم الفلاف يداً بيد .. أما
الجارلة فسوف نصل اليك ولو كنت في بروج
مشيدة ..

طرائف

بستانينا
أوببرا الفخمة
بالتقامرة ، تكيف هواة ..

بطولة
مريم فخر الدين كمال الشاوي
والتمثيل الكبير حسين رياض
بالإشراف من زوزو ماضي عبد السلام التابلسي
معارك كادوك فؤاد المهندس عمر الميزاوي عبد العزيز
والرافعة كيتي

تقديم لصور ومصورات اتحاد العالم أمير فيليم عمارة الجمهورية العراقية

وستحيا حنفي الصفي بالسنوس ومصر بطنا

ارتسامات

شاهد

روى هذه النادرة سيد سليمان :
وقد أخذ أولئك الإدماء الذين يبيعون العقاقير
الزائفة في الشوارع .. وأخذ يمتدح العقار
الذي يبيعه للوافقين .. لم سأل : «حدثني منكم
استعمل الدواء قبل كده وعرف فائدته ؟ »
فأجاب أحدهم : « أنا »
قال له : « عليك نور .. قول للمحترمين بقى
أزاي أفادك ! »
فرد الرجل بسداحة : « حماني خدت منه ..
لانى يوم قاشت من العيا ! »
فلم يكذ الناس يستمعون ذلك حتى انفضوا من
البائع ..

كويس

روى هذه النادرة عثمان أباطة :
سألت أحد المشغلين بتربية النحل مرة زارنى
حال النحل بتاعتك السنة دى ؟
قال : « كويس .. ما جابش عمل كثير ..
لكن لدغ حماني مرتين ! »

شاطر

روى هذه النادرة ميتزى جابور :
قالت العالسة للبائع في محل أدوات الزينة :
« عندك « كريم » بعيد الى شيابى ؟ »
فقال : « تقصدين بعيد اليك شيابك أم يحفظه ؟ »
بسبب هذه العبارة اشترت العالسة خمسة
عليب من « الكريم » مرة واحدة !

استعلامات

روى هذه النادرة الفنان الفرنسي ايف مونتان :
استمرت مرة قلما من موظف مكتب البريد
لاكتب خطابا .. لكن القلم لم يسعفني لقدمه ..
نقلت للموظف مداعبا : « هل هذا القلم هو الذى
كان يستعمله اويس الحادى مشر ؟ »
واذا به يجيب : « شك الاستعلامات على
يسارك يا سيدى ! »

مسألة حسابية

روى هذه الواقعة سعيد ابو بكر :
وجد « بلاسر » المسنما أحمد المنفرجين
ودروجه ، يجلسان في غير مقعديهما .. فقال
للزوج : « من نفسك .. المقاعد بتاعتكم سبعة
وسبعة ! »
ولكن الزوج كان اذ ذاك ينفذ في نوم صيق ..
فعاد « البلاسر » بهزه من كتفه وهو يكرر قائلا
« سبعة وسبعة »
وهنا قمم الزوج وهو يفيق من نومه : « سبعة
وسبعة .. ستاشر ! »

من الصبح

شاهد الفنان حامد مرسى بعض زملائه على
مسرح الأزيكية ، يحاولون نقل قطعة ضخمة من
اللائات خلال أحد الأبواب المؤدية من الكواليس الى
المسرح ، فأمسك بطرف القطعة يساعدهم ..
ومرت مشر دقائق والقطعة لا تتحرك ، فقال أحد
حاملها لحامد : « يمكن لما تيجى من الناحية
الثانية تقدر نطلعها ! »
فرد حامد : « أنتو عايزين نطلعوها !؟ وأنا من
الصبح فأكركم عايزين تدخلوها المسرح .. ومشان
كده يلاقى بدل ما اسحب ! »

ابو ديابيس

• قد لا يمكنك الثقة ان تصنع
كثيرا ولكنك لا تستطيع ان تصنع
شيئا بدونها !

« سمويل بتلس »

• حيث لا توجد كوارث تصيب
الجيران فقد والحياة مبهلة !

« منجم »

• التكنولوجيا نظم من انظمة
الحكم يتناق بان كل امر مصرح به
في اراضيه اجبرى !

« ... »

• هناك ثلاثة انواع من الكذب :
الكذب البسيط والكذب المقصود
والاحصانيات !

« دزرائيلي »

• ان يتحرق عشرون رجلا من اجلك
يا سيدنى امر ناله .. اما ان يحتفظ
برجل واحد عشرين سنة فهذا
هو النجاح !

« ف.م. »

• الرجل الكبير هو الذى يشعر
كل انسان حوله انه اكبر !

« شترتون »



نورا سالم



عبد العزيز أحمد الممثل الشاعر

وكم قد كان يظننا
وكنّا قد وصلنا
وكم كانت عواصمنا
ليقلنا والقنا
وامثال الذي اصرى
على الفشل قد ناهوا
هو البستان او ارضي
اذا ما قد رأينا
فلما ورد وذا غد ..
ان والآن انبعا
وذا قد وذا بان
وترجستاه عينا
وعطر الروع من لفر
سقطنا ان شمعنا

لم تسند روح المرح المروعة من . في ابراهيم
بقربته لنبه ابيات شعره الجميل بينين هما
الى الشعر المناوشتي ارب منها الى لون المقصد
ال يقول :

ويوم جانا بسبي
لامر قد فهمنا
فاهنا وسهنا
ورجنا بلقينا

مناوشتي !

ومن الشعراء المثليين ايضا عبد الوارث صر
وعبد الفتى صر النجدي ، وان كان اغلب نظم
الاخير ان لم يكن كله هو في الواقع شعر لكاوي
يقطب عليه طابع المبالغة والافراق في التصوير
طف بالقدم علينا ساعة اللقيا
حتى نظوف مميا في الجنة العليا
او في الجحيم التي فيها زبانية
او في فلام الفيب وسلف الدنيا
اني مع البارمان صبح ومغرب
لهي على الكونية التي اسمه طافيا

ممشلون شعراء فناك يرقى الريحاني وأخر يستو من الطافية !

الكل في لهفة على
تقبل لفره والفتاق
ذكره لم لبرح قسفا
الاصدقاء ولا الرفاق
وصدوا لقدمك السعيد
خلاصة الدن الفتاق
من كل غمر تستهي
و « معوجا » حلو المذاق

وهنما اختطف التون صديقه الرحوم توفيق
الردنلي الذي كان ممثلا وناقدا فنيا بمجلة
« الكواكب » القديمة بكاه ببرقية دامة نقطف
منها ما يلي :

رباه اي فضلاء
نأي بتوفيق عنا
قال الرجيل فقلنا
اني تريد اجبنا
فلم يرد جوابا
كاننا ما سالنا
راج الاديب وخلصي
نقد الفنون معنى
وهاب نجم ستر
فالقم ركننا فركنا
توفيق يا خير حل
على الزمان اصطحبنا
يا اطلب الناس للفا
يا اصطحبك الناس منا
ملا على الصوت لو ان
فيسل الهجوم فاني

شاعر وزجال وممثل

وبعتبر الممثل زكي ابراهيم زجالا اكثر منه
شاعرا ، حتى انه هو نفسه يحرم على ان ينفي
تفرقه على فرغ الشعر او البلوغ فيه مبلغ
الرشاء او المقارنة ، ومع ذلك فان له في الشعر
مبونا ، ولا سيما في الشعر الغزلي
فلى احدى منظوماته يدلمه باسم الشيخوخة
الن جلت على قلبه المقم الى القول :

فاستذكر الحب واعلم انني دنف
قد هيج الشوق اشجاني وبلي
ويح المنسب فلى نفس معطمة
وذا فؤاد مسقيم دون ابلال
ولست اطعم في ود الصبيان الا
ان الشرام نصيب منه .. اعمال

الفكاهة في الغزل

وومظومة اخرى رفيعة اللفظ ، جولة المنى ،
بصف لقاء الحبيب وكانما يتحدث بقلبه لابلسانه :

ثم يعجب القاريء ان يعلم ان بين فئة المثليين
المصريين نفر ممن هم على صلة طيبة بشيطان
الشعر

ومن الذين برعوا في قرض الشعر والمخلو
عواية لا تشغلهم من اجتراف التمثيل هؤلاء الذين
تقدمهم في هذا المقال

الشاعر الممثل

الاكت بقلبي نارا حين مغربها
كانما في فؤادي تقرب الشمس

ليس هذا البيت الرصين من شعر فوقى او
جميل بثينة ، ولكنه من شعر الممثل المعروف عبد
المعز احمد ، الذي بدأ يقرض الشعر منذ اكثر
من عشرين عاما ، وانى ذات يوم قصيدة ولاء
لايد ابياتها على الاربعين في تأبين المغفور له الملك
غازي الاول ملك العراق ونشرتها في ذلك الحين
معلم الصحف العربية

ولست مرلية الملك غازي من وحدها التي
ترسخ قدم عبد المعز احمد في دنيا القريض ،
فقد نظم مرلية اخرى في موت نجيب الريحاني
اعتبر من فرادى المراثي ، وقال فيها :

يا مذهبنا من كل نفس
ما حاق من هم وباس
رفع الستار فهل نرى
اشراق وجهك مثل امس
اين الاكف مصطفات
هل تراها رهن حبس
اين العنسا جر هالفتات
هل ترى منيت بخسوس
الى ان يقول :

انا ان بكيتك يا نجيب
فلى الخلس بكيت نفسي

وفي الغزل ايضا

ولعبد المعز احمد ايضا جولته الشعرية في
الغزل الرقيق ، نقطف منها هذه الصورة
يقول في منظومة مابة تفيض بمرارة النفس :

داني صميفا فاستباح مذلتى
وليس جميلا ان يذل صميف
ومالى ذنب كي اذل لاجيله
سوى ان مثلي في الغرام صميف

رسالة الى صديق

وارسل يوما الى صديق له من الزملاء المثليين
وكان في رحلة بالعراق ابنا طريقة يقول فيها :

انسلك صبحك بالعراق
صحا بمصر في اشتياك
بعد المزار وطال نايك
والقلى فمتى التلاقي

AL KAWAKIB

No. 148

1-8-1954

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢٠ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا -
في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٥٠ ليرة سورية اولينية - في الجزائر والمراكش
والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلتا او ٢٤٤
قرشا صافا . وتحدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات
بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money
Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطنبول تليفون ٢٠٦٤٨ او الى احد وكلاء
مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق التيكنتون

الكواكب

العدد ١٤٨

١٩٥٤/٧/١



مجمع

يعرض من بمناسبة عيد الفطر المبارك

حاليا بسينما متربول وروبال بالقاهرة - هريال
بالاسكندرية - عدن بالنصورة - رجب بالسويس - سلمى
بالزقازيق - ديانا ببيروت - ومن ٢ يونيو بالتعاون بالاسماعيلية
ومن ٢٨ يونيو بفريال بيور سعيد - المحلة الجديدة بالمحلة
الكبرى - اللبان بدمياط - مصر والجمهورية بطنطا - البلدية
بدعنهور

الوجه الجديد
عائده
نجمه فيلم
حسن وترى كوهين

تحت إشراف الرعايه الخا لدة
مجمع قمار الجزائر
ترتيب افلام السرهه الجديد ١١ من هريال الزكيه